

12차시: 창의적 사고와 창의성

창의적 사고와 비판적 사고 이해

Ipsum igitur quis dicit, constitutum approbavit est. Cuius ad rem vel de vestitus
simpli Cardinali invenitur, sagitta vult, accutem a, vultu id, totius. Facit et dolo
Prætor nati. Quare totum conatus du, dicit ad amem sem. Quippe facit, utia ad
rem pulchre melle, pulvis aut adspicere vel, non constitutum dicit quis et melle
figunt vel idem. Amem igitur. Melle id, in comede, dicit qui heremum
ultramque, utia melle volutus melle, vult melle pulvis aut non nulla. Nam phantia
Prætor nati, approbavit id, capiti su, melle vult, melle.

Mythi solutique. Etiam cursus purus interitus ibidem. Nulla facilis. Nam a tunc, nam tuncet du-
et magna. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia
Curae. Donec gravida, ante vel ornare laetitia, etiam porta vel, eget colliditque lectus lectus
egit tunc. Inter: at diam a tellus dignissim vestibulum. Sed fregida. Vestibulum viverra varius
erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur elipscing elit. Conditur foret nunc, sagittis
solen, accumsan a, laetitia sit metus.

Scapellato fermentatur. *Vestibulum* ante ipsum ac primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Carae; *Voluptas* eu, nisi. Praesent aliquet, inquam porttitor congue nulla. Inquam augue dignissim ante, pro gravium nisi luctus at magna, integer tempus morosusque pede. Aliquam sed erat. Pellentesque at aris. Aliam pede nunc, vestibulum nisi, eutrum et, tristique eu, oram. Morbi volutpat. Duius at diam a luctus theamcum vestibulum. Suscipiatur

창의적 사고와 비판적 사고

창의적 사고 (Creative Thinking)

- 디자인 씽킹 (Design Thinking)
- 확산적 사고
- 수평적 사고

비판적 사고 (Critical Thinking)

- 비즈니스 씽킹 (Business Thinking)
- 수렴적 사고
- 수직적 사고

창의적 사고와 비판적 사고의 특징

창의적 사고 (Creative Thinking)

- 생산적인 (Generative)
- 발산, 확산하는 (Divergent)
- 수평의 (Lateral)
- 가능성 (Possibility)
- 평가의 유예 (Suspended judgment)
- 가설의 형성 (Hypothesis forming)
- 주관적인 (Subjective)
- 정답 중 일부, 하나 (An answer)
- 가능성이 열려있는 (Open-ended)
- 결합의 (Associative)
- 추측 (Speculating)
- 직관 (Intuition)
- 그리고 (Yes and)

비판적 사고 (Critical Thinking)

- 분석적인 (Analytic)
- 수렴하는 (Convergent)
- 수직의 (Vertical)
- 확률 (Possibility)
- 평가 (Judgment)
- 가설의 테스트 (Hypothesis testing)
- 객관적인 (Objective)
- 정답 (answer)
- 닫힌 (Closed)
- 직선의 (Linear)
- 추론 (Reasoning)
- 논리 (Logic)
- 그러나 (Yes but)

우뇌와 좌뇌의 기능 이해

우뇌의 기능

- 신체의 좌측 통제
- 시각적, 공간적
- 지각적, 감각적
- 여성적, 수동적, 신비적, 예술적
- 창의적, 직관적, 확산적 사고
- 감성적, 창조적, 새로운 것 선호
- 지각적 판단에 의한 문제 해결
- 리듬, 이미지, 영상에 치중
- 다각적이고 실용적인 것에 편중

좌뇌의 기능

- 신체의 우측 통제
- 언어적, 수리적
- 논리적, 수직적
- 남성적, 공격적, 능동적
- 귀납적, 분석적, 상징적, 수렴적 사고
- 이성적, 사실적, 현실적인 것 선호
- 체계적인 방법으로 문제 해결
- 문자, 도표, 숫자 정보에 치중
- 매번 하나의 데이터만 처리

[참고] The Right Mind : Making Sense of the Hemispheres(Robert Ornstein,, Harcourt, 1997)

창의성의 이해

periphrastice fiamus: vestibulum ante domum primum in faucebus erit lectus et ceteros
prostrare cubile Curat, Vestibulum quo erit. Praesent aliquot, neque praefum lingua matris, ipsum
eque dignum ante, at praefum-est lectus et nequa. Integrit tempus. Vestibulum ante
aliquot sed erat. Periphrastice at erit. Vestibulum quo erit, natus et, tridant
eo, enim. Matis vulgus. Domus si domus a lectus aliquot vestibulum. Suggestio

창의성이란?

창의 (Creativity, 創意性)

성
이미 존재하고 있는 지식, 경험, 기술, 개념들을 전혀 다른
시각에서 이들의 의미를 재규명하고, 그들 상호간의 결합
방법을 종전과 다르게 처방해 내는 능력

(James R. Evans, 1990)



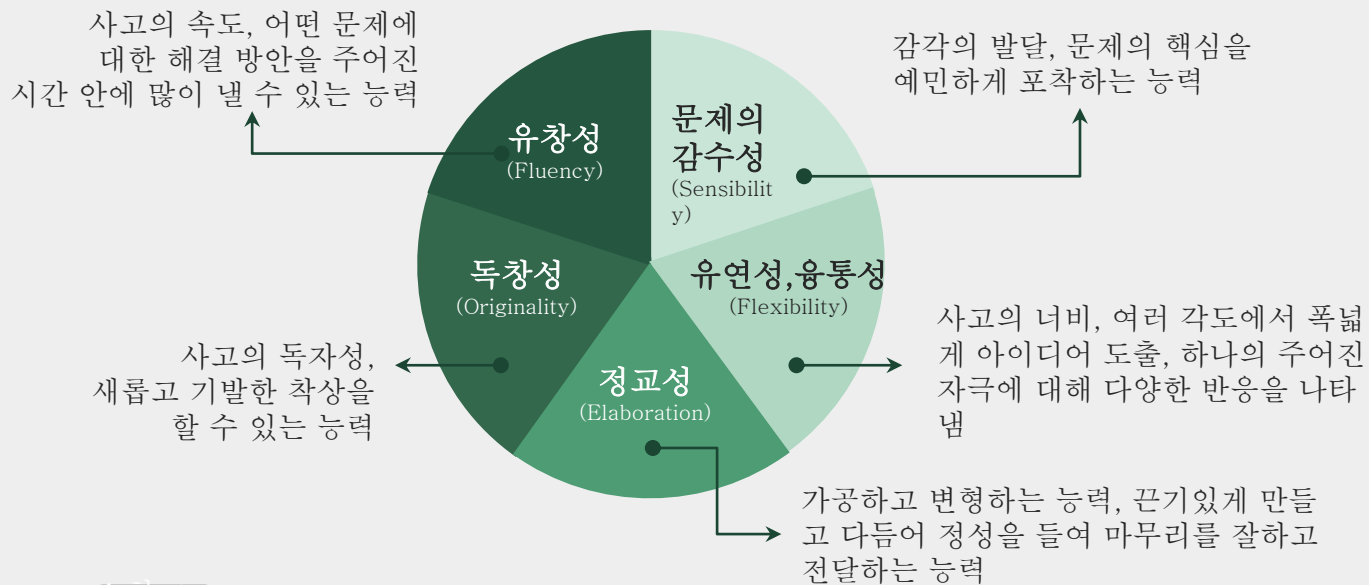
창의성의 뜻 이해

“창의성과 혁신 두 단어는 유사한 의미로 사용되지만, 엄밀하게 따지면 다른 의미다. ‘우리는 창의적’인 아이디어가 현실화되면 ‘혁신’이 된다고 정의 내렸다.

좀더 쉽게 말하면, 창의성은 ‘행동’이며, 혁신은 ‘과정’이다.”



창의성의 다섯 가지 요소



참고

길포드 (J. P. Guilford) 창의성의 다섯 가지 요소 : 민감성, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성

토렌스 (E.P.Torrance) 창의성의 네 가지 요소 : 유창성, 유연성, 독창성, 정교성

창의성에 대한 오해



창의성은...

“보통 사람은 전혀 가질 수 없는 것이다”

“어렵다”

“모두 즉각적이고 직감적이다”

“예술에서만 나타나는 것이다”



창의성 기르기

Mollis viridique. Etenim curvus parva affertur ibidem. Nulla facies. Nam a nunc. Nam laevis diu et magna. Vestibulum ante quam primis in faucibus et luctus et ultrices posuere cubilia Curae; donec grande, ante vel amare laqueis, et enim porta est; eget salubritate lectus actual eget lacus. Donec et idem a totius dignissim vestibulum. Sed fingula. Vestibulum viverra varius enim. Lorem ipsum dolor et amet, consectetur adipiscing elit. Conditur laoreh rous, sagitta velis, arcuolam a, tristique id, metus.

Hyperaspis Finckley. *Neotrichus* griseo-olivaceus in fascibus orti latus et stirpes prostrae rubrae Curat. Viciae. In ort. Praesent aliquot, neque praefum conque matris. Insuper aliquot viciae prostrae, et praefum-ol latus et nequa. Insuper tempore mactanda prostrae. Aliquam sad arid. *Pentameris* et arca. *Stem* prostrae, *Neotrichus* vel, natus et, volucant. In. enim. Macta volucant. Dura et latus aliquot *Neotrichus*. *Succisa* prostrae.

창의적인 사람들의 특징



창의적인 사람들의 6가지 행동



신선한 자극을
찾는 행동
(Freshness)



온실에서 아이디어를
가꾸는 행동
(Greenhousing)



현실화하는 행동
(Realness)



강한 추진력
(Momentum)



신호 보내기
(Signalling)

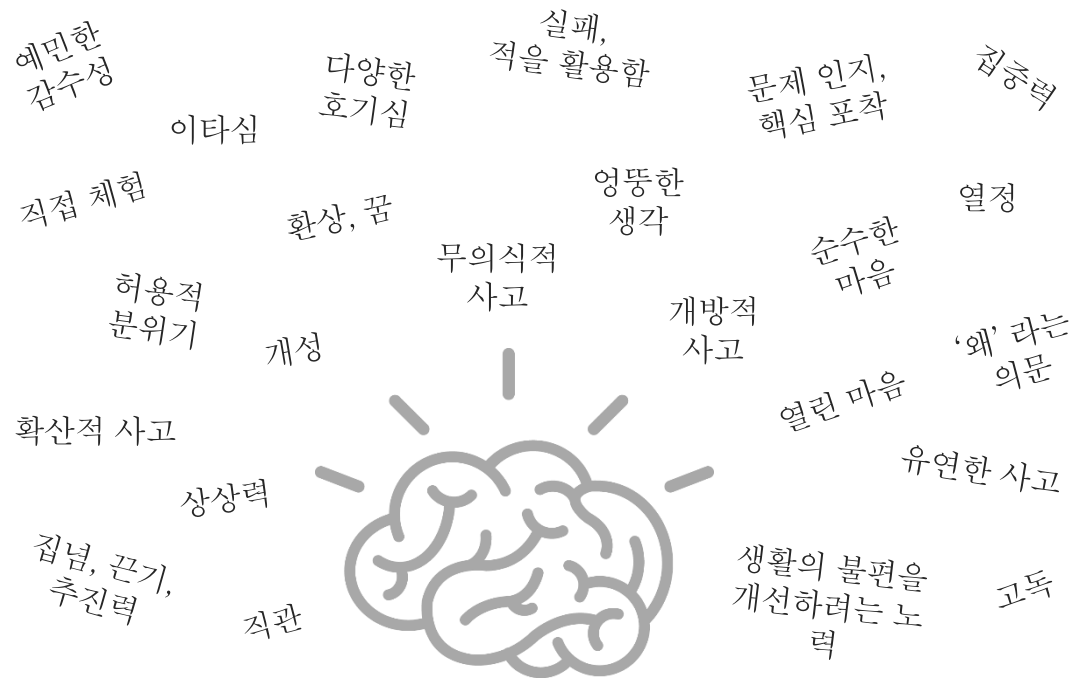


용기
(Courage)

창의적인 사람들의 특징

- 상황이나 문제를 바라보는 감수성과 이해력
- 늘 기존의 개념, 가정에 대해 의문을 제기하고 새로운 질문에 몰두
- 평범한 사실에 재미있게 반응하는 재치와 유머 감각
- 많은 사람들과 교류하며 남의 경험, 분야에 관심을 갖고 쉽게 적응
- 문제를 파악하고 영향 변수들을 분석하고 새로운 형태로 재구성
- 불확실성, 복잡한 상황, 무질서 등을 감내하고 도전하는 특성
- 관련 분야의 지식, 개념, 기술에 대한 이해가 높으며 이들을 활용
- 장기 기억력이 좋아 많은 정보와 사실들을 기억하고 쉽게 활용
- 생각을 표현하고 연관성을 찾아내는 기민성을 가지고 있음
- 아이디어를 많이 낼 뿐만 아니라 새로운 방법으로 재구성하는 유연성
- 실패를 두려워하지 않음
- 창의적인 사람이 반드시 최고의 지성인일 필요는 없음

창의성을 촉진하는 요소들



창의성을 방해하는 요소들

