

학원 강사 자격증  
넘볼 수 없는 차이를 만들어 주는

# 강의 Master

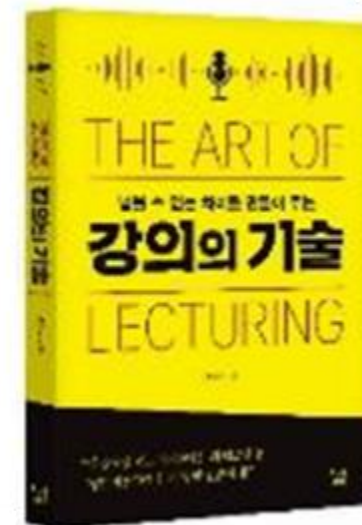
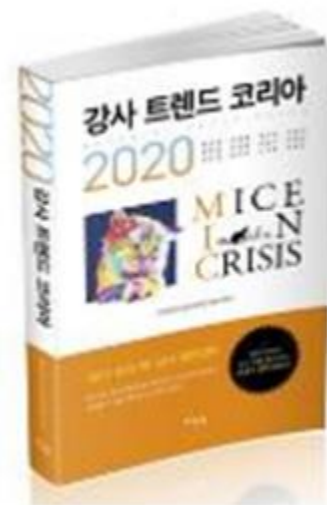
# 강사 프롤로그 | Lecturer Prolog



“2022년 전 강의 4.5 이상의 평점”

“열정의 강의! 청중과 함께 호흡하는 강의!”

29년 기업교육 강의 전문  
CHOI CHANG SU \_최 창 수



- 現 페이스북 그룹 “강의력발전소” 대표
- 現 리버스 대표 (컨설팅, 교육, 마케팅)
- 現 KMA한국능률협회 겸임교수
- 現 찾아가는 기업 힐링 뮤지컬 극단 “춘” 대표

# 제 1 강

## 강사의 역할과 자세

# 질문 드리겠습니다! 강사란 무엇일까요?

학교, 학원, 강연장 등에서  
위촉을 받아 강의를 하는 사람

보이지 않는 것들을  
강의합니다.

# 강사로서의 마음가짐

모든 단어 하나 하나에 **魂(혼)**을 붙여 넣고

모든 단어 하나 하나에 **心(심)**을 붙여 넣고

모든 단어 하나 하나에 **愛(애)**를 붙여 넣어라!

**魂(혼)**이란 강사로서의 정신이며

**心(심)**이란 강사로서의 진정성이고

**愛(애)**란 강사로서 청중을 위하는 마음이다

Writer chang-su

# 질문 드리겠습니다! 강사란 무엇일까요?

학교, 학원, 강연장 등에서  
위촉을 받아 강의를 하는 사람

보이지 않는 것들을  
강의합니다.



# 세 가지 유형의 강사

전달자



촉진자



위대한 멘토

보이지 않는 것들을  
강의합니다.



# 자세의 유형

## 대충형

대충대충하는  
표정의 강사

## 가이드형

가이드 하는  
모습의 강사

## 사시나무형

떨고있는 강사

## 카리스마형

카리스마 있는  
모습의 강사

## 얼렁뚱땅형

얼렁뚱땅  
이미지

## 노점상형

웅변하듯 번잡스런  
이미지의 강사





# 다양한 유형의 강사

## A형

청중을 압도하고 열정과 자신감이 있으며,  
흥미로운 내용 전개를 통해 최상의 강사로 기억됨.

## B형

적극적으로 대응하고 열정과 성실성이 있으나,  
내용 전개에 기복이 심해 청중에게 부분적으로 기억됨.

## C형

사무적인 강사  
충실한 의무감으로 논리적으로 내용을  
전개하지만, 기억에 거의 남지 않음.

## D형

수동적인 강사  
자신감이 없으며, 내용 전개 시 한 이야기를 반복하며,  
지루한 모습을 보이며, 청중에게 최악의 강사로 기억됨.

# 기억되는 강사

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고,  
10을 보여주려면 100을 준비하라.”

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다

## 강의 마스터

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

## 2강에서 뵙겠습니다

청중은 나의  
땀 한 방울 한 방울에 감동한다

## 제 2 강

# 가장 강력한 강의의 기술

# 가장 강력한 3가지 강의의 기술

진정성

자신감

격  
(먹히는  
강사)



# 가장 강력한 3가지 강의의 기술

## 진정성

청중을 위하는 마음이 우선이다.  
그것이 진심으로 전달될 때  
강력한 강의가 되는 것이다.

# 가장 강력한 3가지 강의의 기술

자신감

항상 자신감과 자존감을 끌어 올려라!

“삶의 모든 것이 강의다!”



# 가장 강력한 3가지 강의의 기술

격  
(먹히는 강사)

첫째, 전문가가 되어야 한다.

둘째, 멋 있어야 한다.

셋째, 팬덤을 만들어야 한다.

강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다.

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

3강에서 뵙겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

경청해 주셔서  
감사합니다.

# 제 3 강

## 반드시 실패하는 강의



## 반드시 실패하는 강의




반드시 성공하는 강의를 되려면  
반드시 실패하는 강의를 깨닫고  
그 반대의 강의를 실현하면 된다.

# 반드시 실패하는 강의

## 강의 마스터

첫째, 주제가 불명확하다.

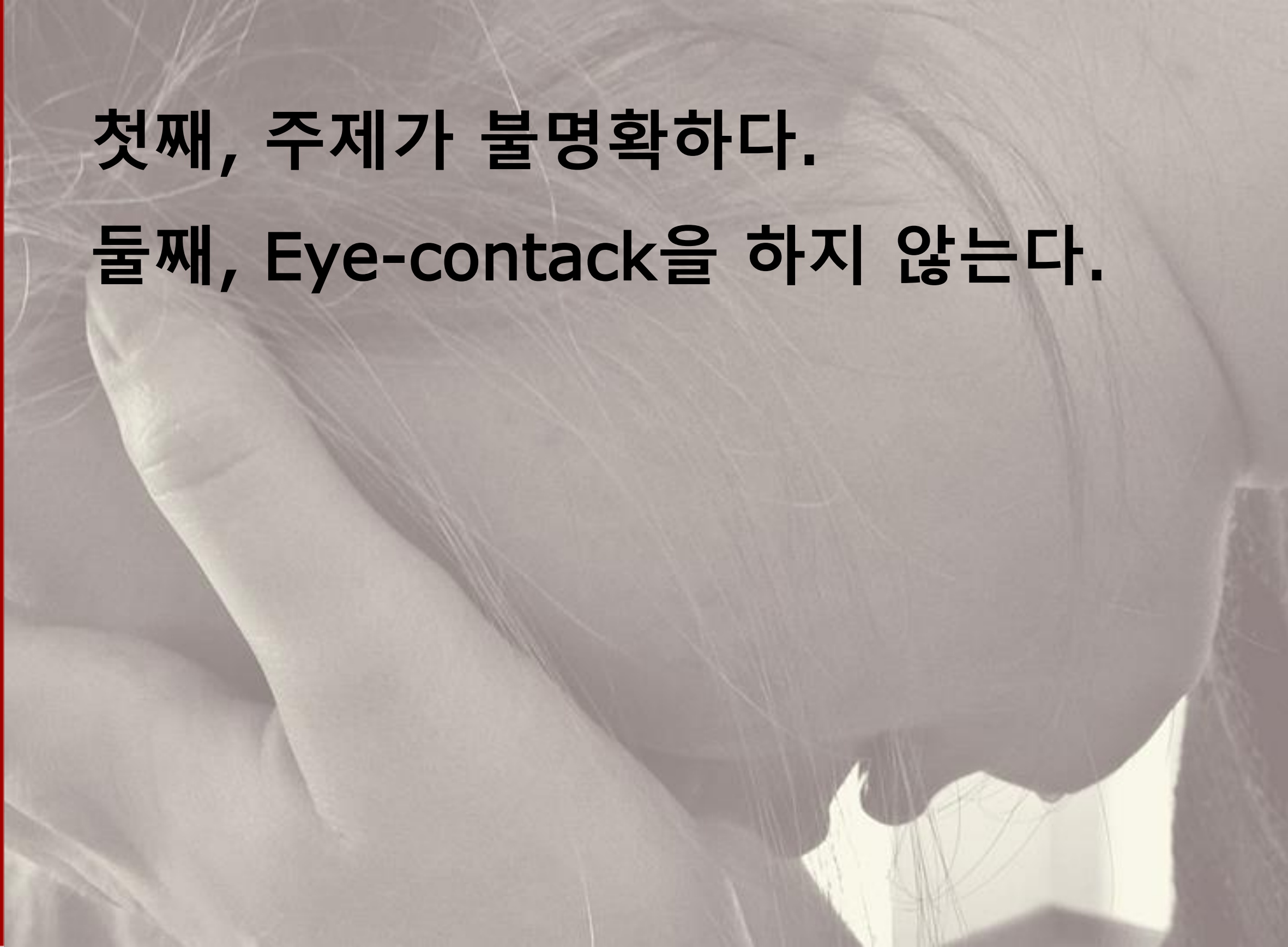


# 반드시 실패하는 강의

## 강의 마스터

첫째, 주제가 불명확하다.

둘째, Eye-contact을 하지 않는다.



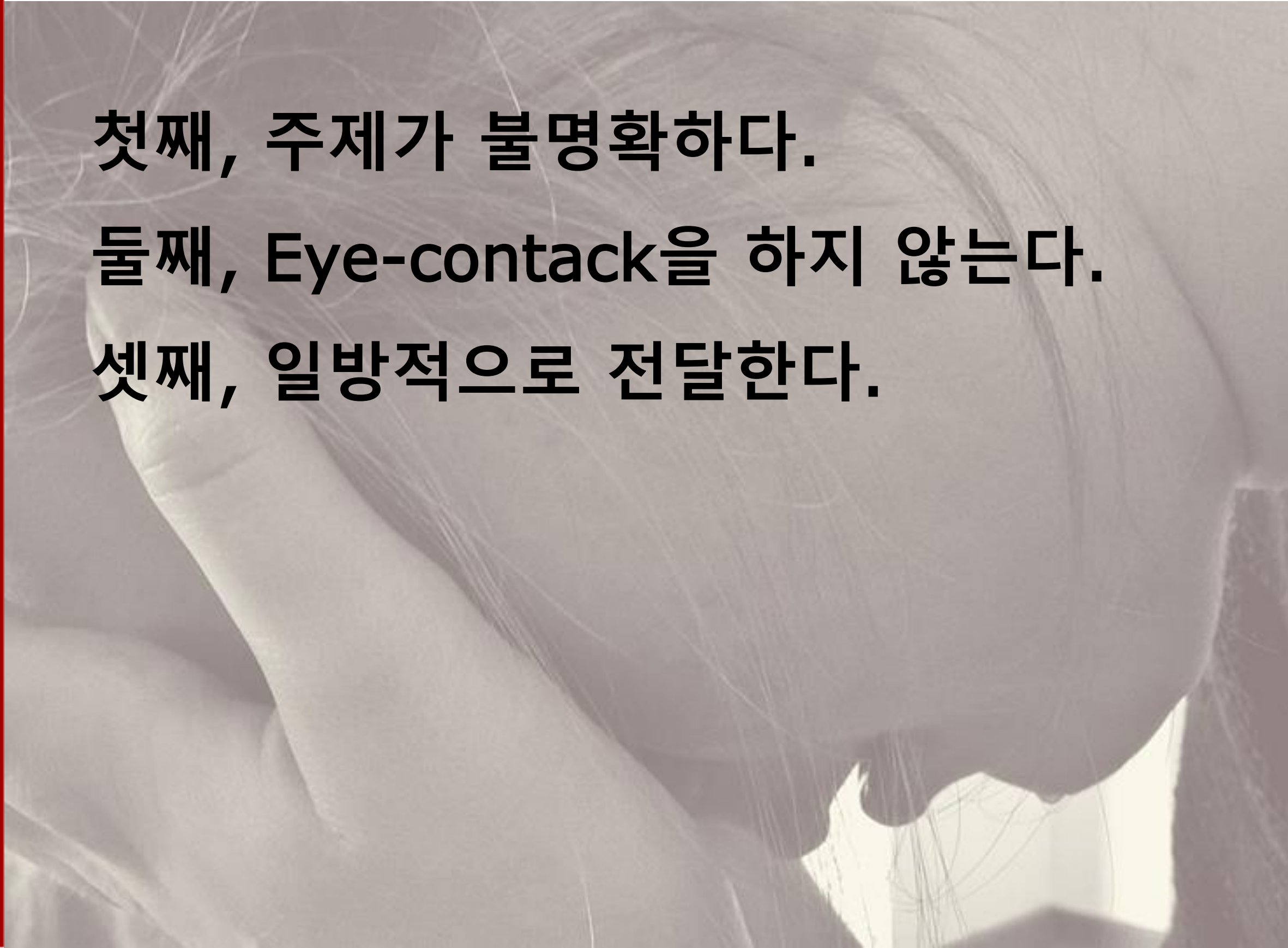
## 반드시 실패하는 강의

### 강의 마스터

첫째, 주제가 불명확하다.

둘째, Eye-contact을 하지 않는다.

셋째, 일방적으로 전달한다.





## 반드시 실패하는 강의

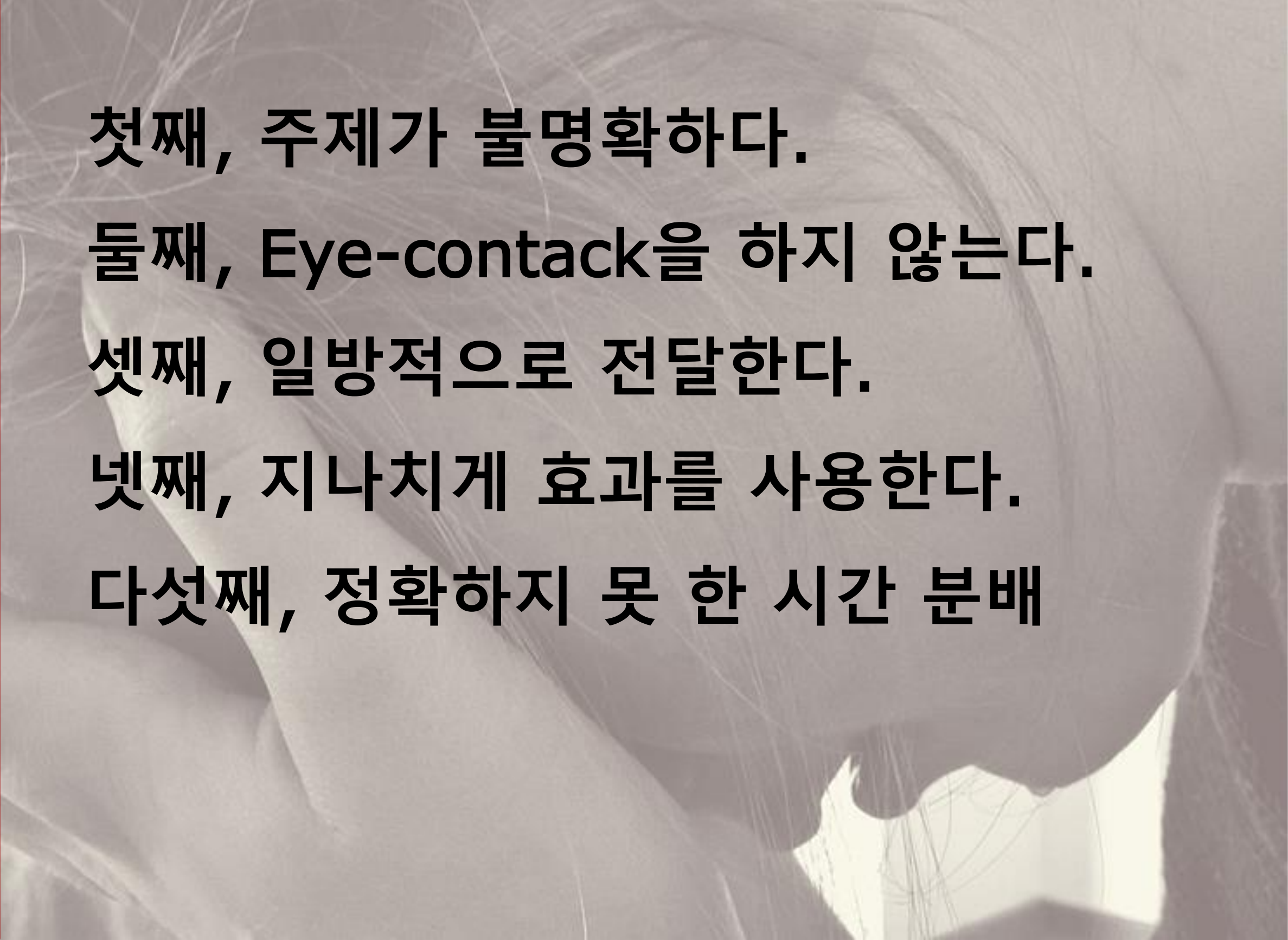
첫째, 주제가 불명확하다.

둘째, Eye-contact을 하지 않는다.

셋째, 일방적으로 전달한다.

넷째, 지나치게 효과를 사용한다.

## 반드시 실패하는 강의

- 
- 첫째, 주제가 불명확하다.
  - 둘째, Eye-contact을 하지 않는다.
  - 셋째, 일방적으로 전달한다.
  - 넷째, 지나치게 효과를 사용한다.
  - 다섯째, 정확하지 못 한 시간 분배

## 반드시 실패하는 강의

첫째, 주제가 불명확하다.

둘째, Eye-contact을 하지 않는다.

셋째, 일방적으로 전달한다.

넷째, 지나치게 효과를 사용한다.

다섯째, 정확하지 못 한 시간 분배

여섯째, 지나치게 전문 용어를 사용한다.

## 반드시 실패하는 강의

첫째, 주제가 불명확하다.

둘째, Eye-contact을 하지 않는다.

셋째, 일방적으로 전달한다.

넷째, 지나치게 효과를 사용한다.

다섯째, 정확하지 못 한 시간 분배

여섯째, 지나치게 전문 용어를 사용한다.

일곱번째, 설명이 명확하지 못 하다.

온전한 내 것으로 강의해야 한다.

## 남의 것으로 강의할 경우

1. 진정성이 느껴지지 않는다
2. 강연자의 자신감이 하락한다
  - 자신있는 척 강연하는 것과 자신있게 강의하는 것은 다르다
3. 흐름이 원활하게 이어지지 못한다
4. 말이 계속 꼬일 수 있다
5. 스크린을 보는 횟수가 증가한다
6. 강연의 재미가 없어진다
7. 무엇보다 청중은 알고 있다

# 온전한 내 것으로 강의해야 한다.

나의 것으로 강의하게 된다면

1. 무엇보다 진성성을 느낄 수 있다
2. 자신감 충만
3. 논리, 감성, 재미의 폭발적 요소가 조화를 이룬다
4. 강연장 전체를 나의 영역으로 만들 수 있다
5. 어떤 상황, 어떤 질문에도 대처 및 답할 수 있다
6. 청중의 만족도가 크게 향상된다
7. 무엇보다 청중은 알고 있다

강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는 이벤트이다

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가 강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

4강에서 뵙겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

경청해 주셔서  
감사합니다.

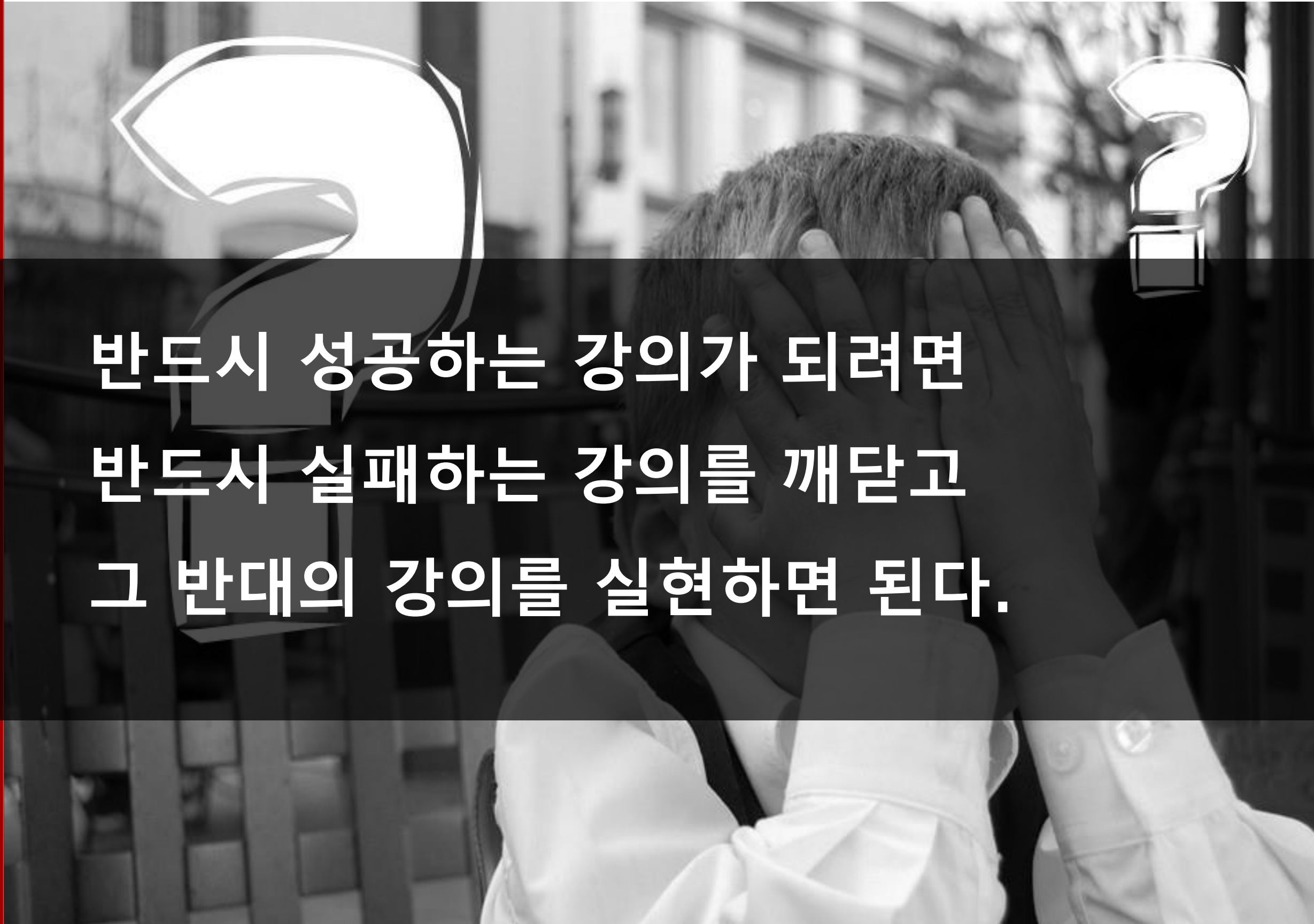


## 제 4 강

# 강사가 절대 하면 안 되는 실수

## 강사가 절대 하면 안 되는 실수

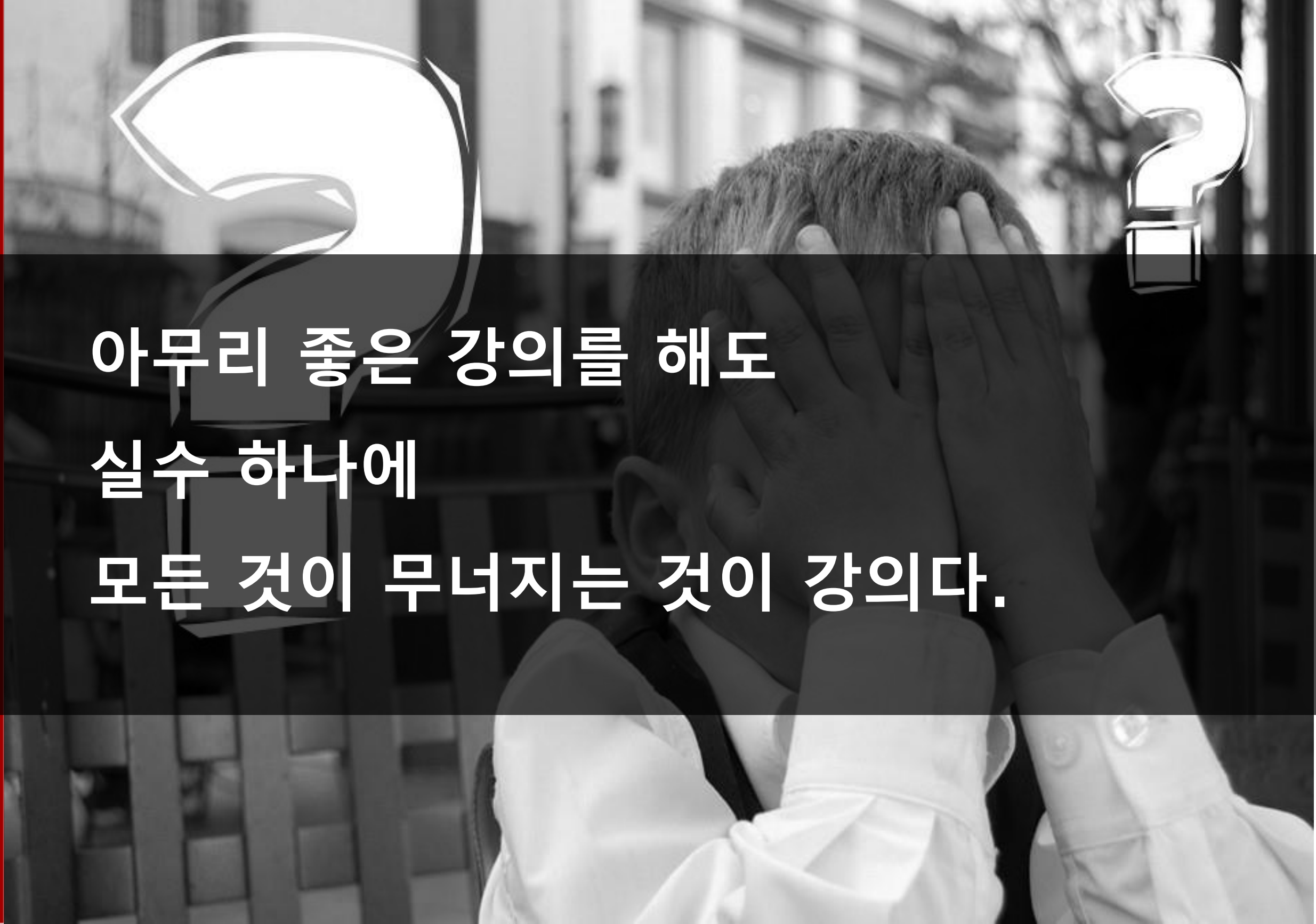
### 강의 마스터



반드시 성공하는 강의를 되려면  
반드시 실패하는 강의를 깨닫고  
그 반대의 강의를 실현하면 된다.

# 강사가 절대 하면 안 되는 실수

## 강의 마스터



아무리 좋은 강의를 해도  
실수 하나에  
모든 것이 무너지는 것이 강의다.

## 강사가 절대 하면 안 되는 실수

1. 강의 준비가 끝나자마자 강연이 시작되는 것  
(모든 강의 준비는 최소 10분 전에 완료)
2. 육두문자
3. 명령하는 듯한 어법 (~ 하시오 등의 하오체 등)  
모든 강의는 앞존법(앞에 계시는 분을 존중하는 어법)을 사용한다.  
손동작이나 눈빛 등 육체적 표현을 포함하여, 마음가짐 또한 마찬가지다.
4. 몸의 방향이 스크린을 향하여 청중에게 등 보이기
5. 컨디션이 안좋아서 / 어제 너무 일이 많아서 / 먼 길을 내려와서  
등의 자기 사정 얘기하며 청중에게 동정표 구하기
6. 쉬는 시간 등에 껌을 씹거나, 청중이 보이는 곳에서 흡연하는 등의 행위
7. 강의 자료나 강의 준비물 등이 제대로 준비되지 않는 것
8. 정치나 종교에 대해 언급하는 것

## 강사가 절대 하면 안 되는 실수

9. 성차별 등과 같이 청중이 차별 받고 있다 느낄 수 있는 모든 표현
10. 자기자랑
11. 훈계 (지적질)
12. 강연 중에 자리 비우기 (실제로 이런 분 있다)
13. 준비한 내용은 많지만, 주어진 시간이 부족해서...  
( 피치 못할 경우를 제외하고 이런 멘트는 X)
14. 술 냄새? (강의 전날 과도한 음주로 인해 ...;;;)  
- 부디 강의 전날에는 아예 술은 드시지 않는 것으로.
15. 손가락으로 가리키기 (강연 중에는 무조건 손바닥이 위로 가게)
16. 학원 근처에서 불건전한 태도 보이기
17. 강의 ppt에 회사, 클래스 등 이름 잘못 기재

## 강사가 절대 하면 안 되는 실수

18. 강의 중에 회사명 또는 클래스 명을 다르게 표현하기
19. 청중에게 어려운 고난이도의 질문 던지기  
“ 한 명에게 던질 때는 쉬운 질문을, 어려운 질문은 다수에게 ”
20. 성희롱이다 여길 수 있는 모든 표현  
( 이 정도는 괜찮겠지? 라고 생각되는 것들도 다 제외 )
21. 남자 강사님들 바지 지퍼 항상 확인하기
22. 자신이 사용한 종이컵 등 강연중에 어질러진 부분은 깨끗이 정리하기
23. 청중과 청중을 서로 비교하는 뉘앙스의 멘트
24. 준비한 강의 내용과 교재가 다르게 가는 실수 (사전 협의 없이)
25. 강의와 상관 없는 쓸데없는 이야기로 시간 때우기

강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다.

## 강의 마스터

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

5강에서 뵙겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

경청해 주셔서  
감사합니다.



제 5 강  
정확한 발음과  
호흡 훈련법

## 정확한 발음

### **정확한 발음이 중요한 이유** (청중의 입장에서)

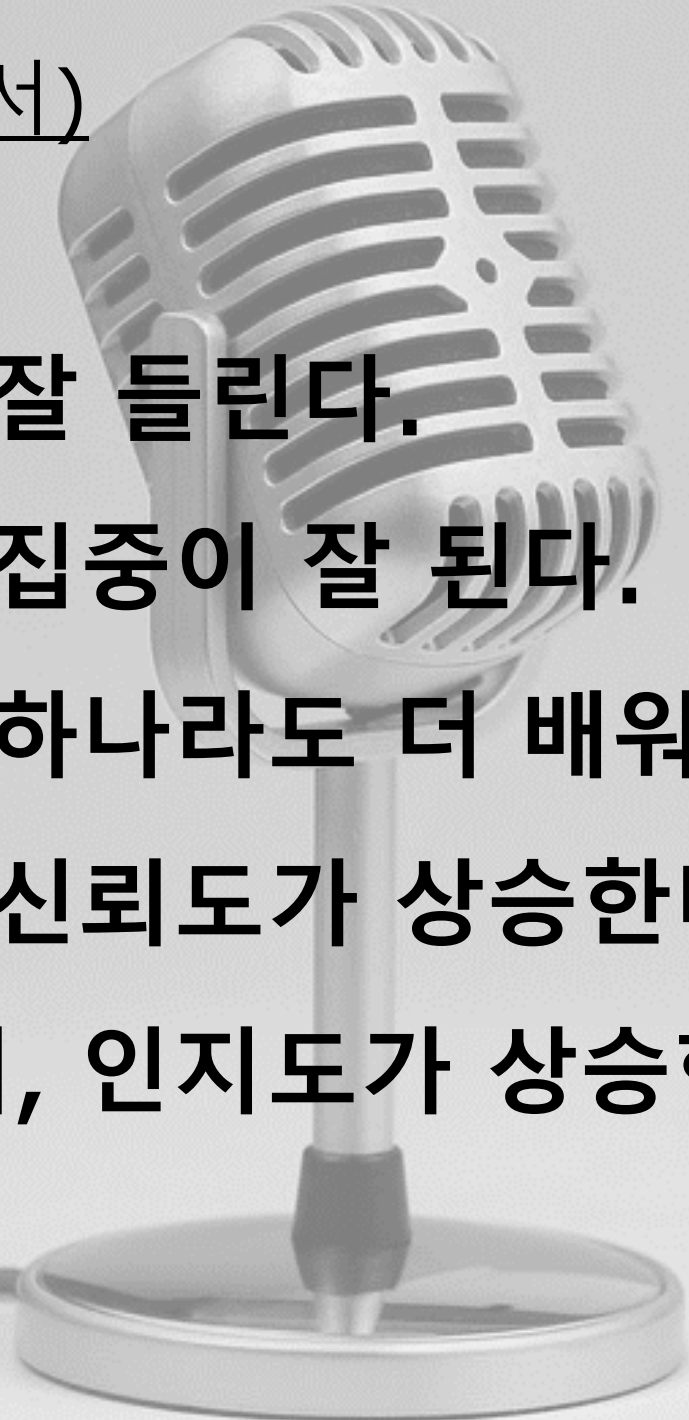
첫째, 잘 들린다.

둘째, 집중이 잘 된다.

셋째, 하나라도 더 배워갈 수 있다.

넷째, 신뢰도가 상승한다.

다섯째, 인지도가 상승한다.



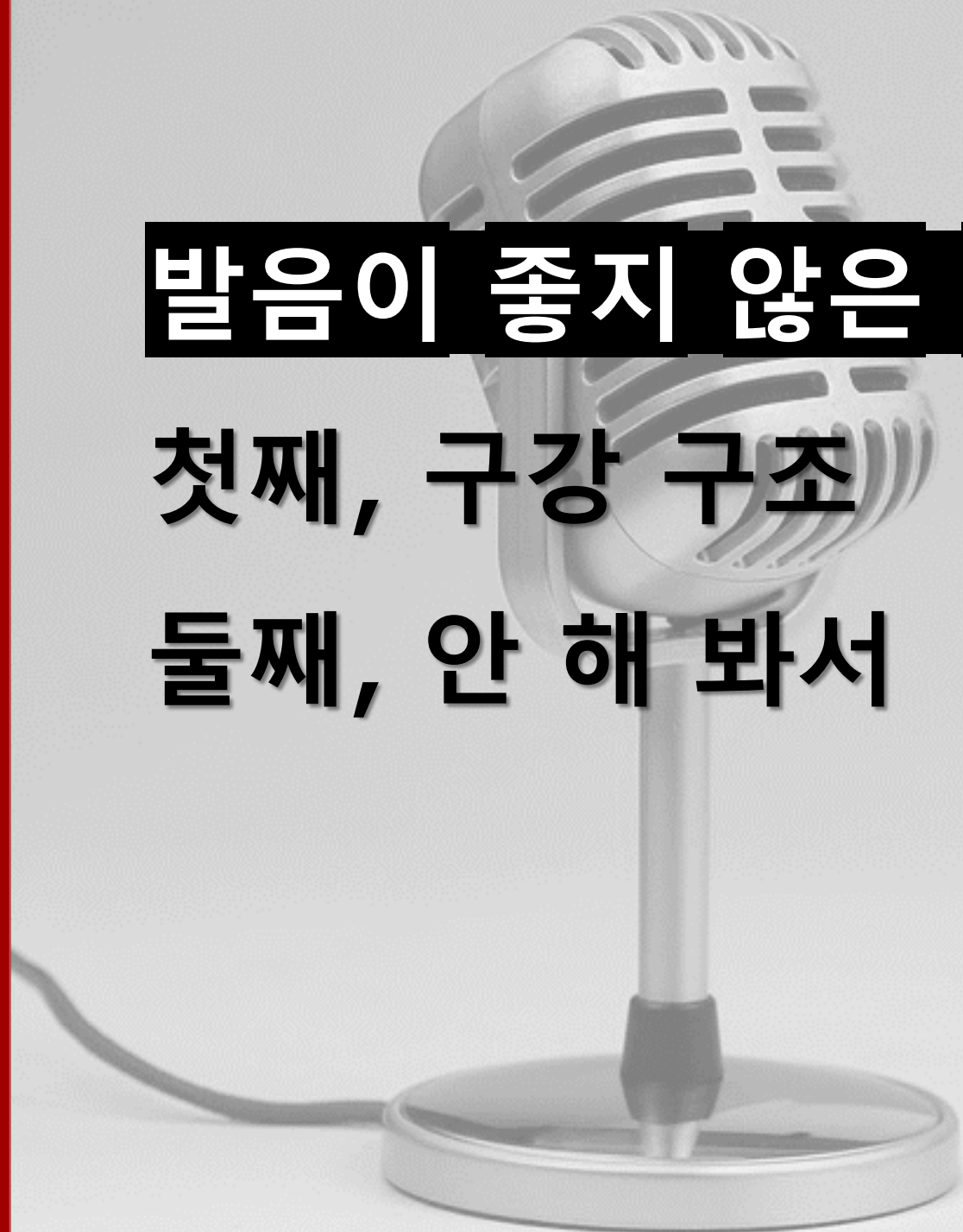
## 정확한 발음

하루에 3분이면 충분하다.

**발음이 좋지 않은 이유 두 가지**

첫째, 구강 구조

둘째, 안 해 봐서



# 정확한 발음 발음훈련문

자

가	가	거	겨	고	교	구	규	그	기
나	냐	너	녀	노	뇨	누	뉴	느	니
다	다	더	더	도	도	두	두	드	디
라	랴	러	려	로	료	루	류	르	리
마	마	머	며	모	묘	무	뮤	므	미
바	바	버	버	보	보	부	부	브	비
사	샤	서	셔	소	쇼	수	슈	스	시
아	야	어	여	오	요	우	유	으	이
자	자	저	져	조	조	추	추	즈	치
차	차	쳐	쳐	초	쇼	쿠	큐	츠	키
카	카	커	켜	코	코	투	투	크	티
타	타	터	터	토	토	푸	푸	트	피
파	파	퍼	퍼	포	포	후	후	프	히
하	하	허	허	호	호			프	히

## 정확한 발음 발음훈련문

### 장

안촉촉한 초코칩 나라에 살던 안촉촉한 초코칩이  
촉촉한 초코칩 나라의 촉촉한 초코칩을 보고  
촉촉한 초코칩이 되고 싶어서 촉촉한 초코칩 나라에  
갔는데 촉촉한 초코칩 나라의 문지기가  
'넌 촉촉한 초코칩이 아니고 안촉촉한 초코칩이니까  
안촉촉한 초코칩나라에서 살아' 라고해서  
안촉촉한 초코칩은 촉촉한 초코칩이 되는것을  
포기하고 안촉촉한 초코칩 나라로 돌아갔다

## 정확한 발음 발음훈련문

### 장

스위스에서 오셔서 산새들이 속삭이는 산림 숲속에서  
숫사슴을 살짝이 수색해 식사하고 산 속 새무를 세수하며 사는  
삼십 삼 살 삼쌍둥이 미세스 스미스씨와 미스터 심슨씨.

맛있는 송이버섯 새송이 버섯 팽이버섯  
버섯버섯 표고버섯 내가 신은 전통 버섯  
독버섯 버섯버섯 버섯버섯

김철삼 칠순 할아버지 생신잔치 잔치날에서  
앞집 안방 장판장은 노란꽃 장판장이고  
뒷집 안방 장판장은 빨간꽃 장판장이다.

# 탄탄한 호흡

## 강의 마스터

질문 드립니다!

Q. 호흡이 길수록 좋을까요?  
호흡이 짧을수록 좋을까요?



# 탄탄한 호흡

## 강의 마스터

질문 드립니다!

Q. 호흡이 길수록 좋을까요?  
호흡이 짧을수록 좋을까요?





# 탄탄한 호흡

## 강의 마스터

### 호흡이 길 수록 좋은 이유

첫째, 한 호흡에 담을 수 있는 내용이 많아진다.

둘째, 깊고 진한 감정을 담을 수 있다.

# 탄탄한 호흡

## 강의 마스터

호흡 훈련

매일 꾸준히 해주세요!

**1단계** 복식 호흡에 익숙해 진다

**2단계** 들숨, 날숨의 길이를 조금씩 길게 가져 간다

**3단계** 들숨, 힘주고, 날숨, 힘주고!

# 좋은 강의는 발음과 호흡에서부터!

잊지 마세요!

좋은 발음과 탄탄한 호흡은 기본입니다.

기본이란 기본이기에 당연히 갖춰야 할 것입니다.

반대로 기본을 갖추고 있지 못하다면

기본이 없기에 그 어떤 것도 해 낼 수 없음입니다.

강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다.

## 강의 마스터

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

6강에서 뵙겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

경청해 주셔서  
감사합니다.

제 6강  
학원 강사 스킬 업  
훈련 방법

“삶의 모든 것이 강의다 ”

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

“일상 속에서 이루어지는 꾸준한 연습은  
강의의 질과 격을 상승시킨다 ”

# 다섯가지 강사 스킬 업 훈련법



1. 스피치 훈련
2. 낭독 훈련
3. 미러링 훈련
4. 모방 훈련
5. 감정 훈련



# 1. 스피치 훈련

처음 눈에 보이는 명언을 중심으로 훈련한다

- 
- ✓ 명언의 내용을 보자마자 바로 시작합니다.
  - ✓ 반드시 클로징 메시지가 있어야 합니다.
  - ✓ 시간은 정확하게 90초입니다.

## 2. 낭독 훈련

낭독 훈련은 책을 읽을 때

강의 하듯이 소리 내어 읽는 훈련 방법입니다.



## 2. 낭독 훈련

삶을 뜻하는 생(生)이라는 글자는  
소(牛)가 외나무다리— 위를 건너는 모습을 형상화한 것이다.  
우리는 뭔가에 쫓겨 다니는 소(牛)와 같은 존재다.  
날개와 빠른 발도 없고, 몸도 무거운 우리 앞에는 거친 탁류가 흐르고, 그  
위에는 외나무다리— 하나만 덩그러니 놓여 있다.

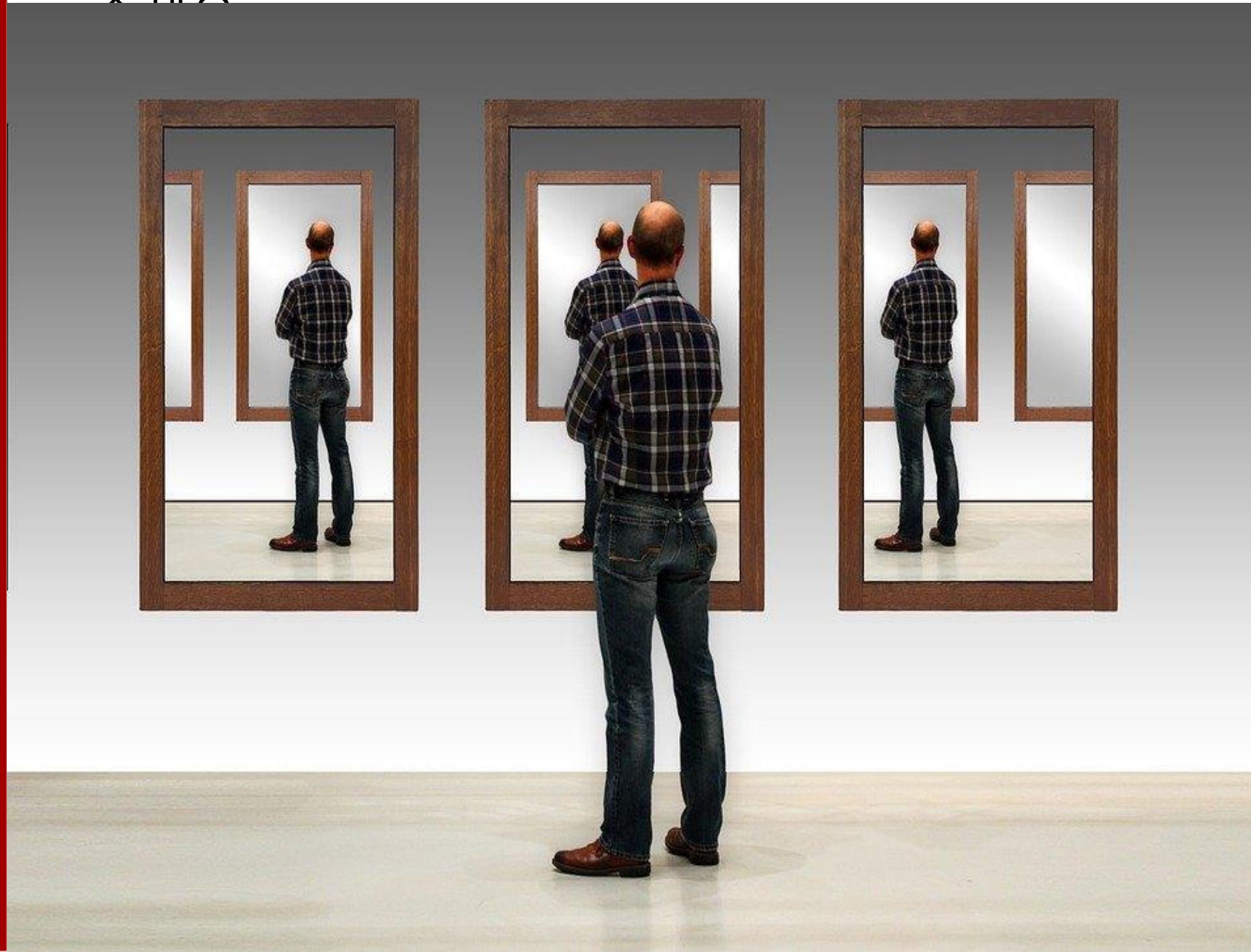
건너편에는 보기만 해도 군침이 도는 싱싱한 풀과 맑은 샘이 보이지만, 포효하는  
탁류는 생각만 해도 아찔하고,  
외나무다리는 그 위로 올라서면 툭 부러질 듯 아슬아슬하다.  
잘못해서 저 물속에 빠지면 영영 못 돌아올 것 같다.

하지만 이렇게 망설이고 있는 소의 뒤를 쫓아오는 사람들이 있다.  
그들에게 잡힌다면 소는 결국 뼈가 으스러지도록 부림만 당하다  
도축되어 생을 마칠 수 밖에 없다.  
그렇다면 소(牛)는 어떻게 해야 할까?  
외나무다리—위에 올라서서 참된 삶(生)을 향해 도전할 것인가,  
아니면 노예로 일생을 마칠 것인가?

- 유영만의 용기 中 -

### 3. 미러링 훈련

반드시 거울 앞에서 거울을 보며 전체 강의를 훈련해  
주세요



## 4. 모방훈련

멘트, 표정, 제스처, 감정 등을 그대로 모방하

여

완전한 내 것으로 만들어 버리세요!



## 5. 감정 훈련

5가지 훈련법 중에 가장 중요한 훈련법입니다!

강사는 지식 전달자가 아니라 연기자가 되어야 합니다.



강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다.

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

7강에서 뵙겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

경청해 주셔서  
감사합니다.



제 7강  
학원 강의 구성 방법

## 강의 구성 방법

Q 1. 강의를 통해 말하고 싶은 한 가지(주제/주장)는 무엇입니까?

Q 2 . 누구에게 말 하고 싶은 것인가요?

Q 3. 1번 문항을 강의하기 위해 연상되는 단어를 모두 적어주세요!

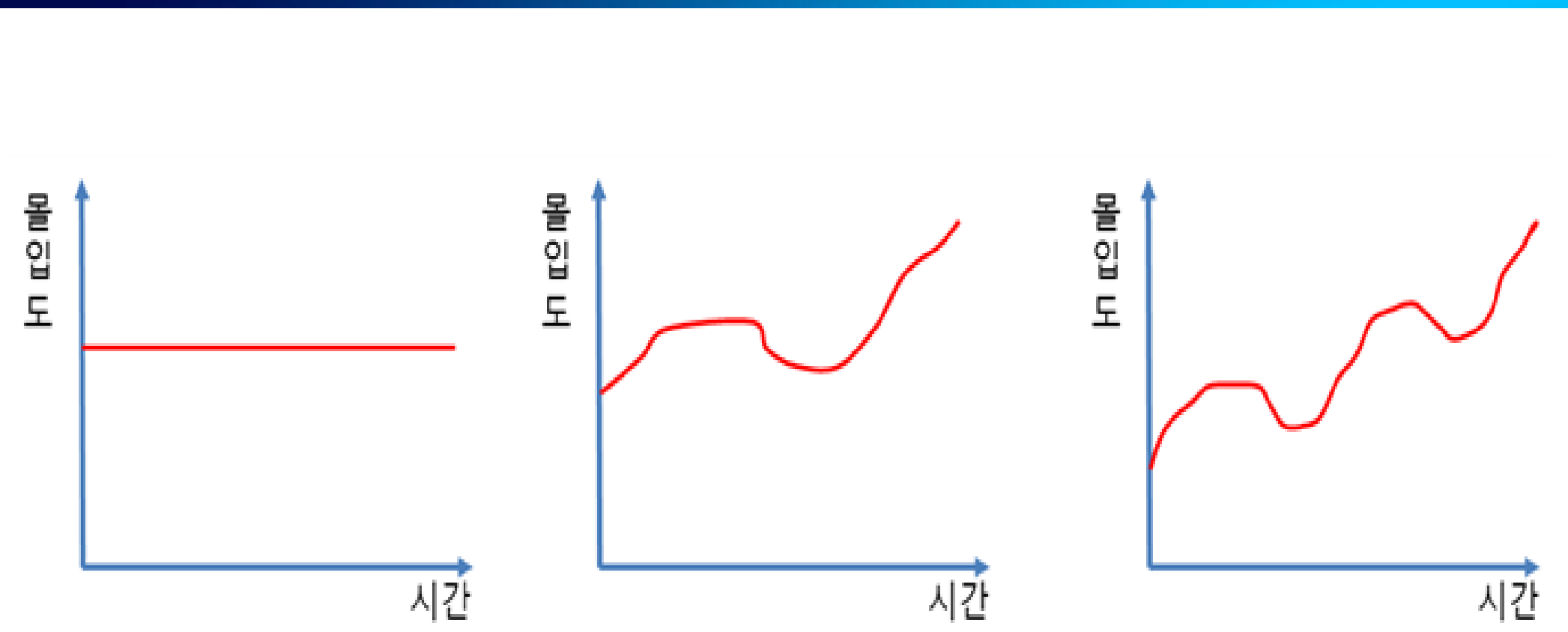
Q 4. Why? 청중은 당신의 이야기를 왜 들어야 할까요?

Q 5. What? 당신의 이야기가 청중에게 도움이 되는 것은 무엇인가요?

Q 6. One message! (제목)

# 강의 구성 방법 - 청중의 집중력은?

60분 강의 사이클 곡선을 파악하자!



<청중의 몰입도와 시간에 대한 그래프>

# 강의 구성 방법 - 확인하자! 흐름을 타고 있는 가?

## 글의 전개 방식 ■

### 2단 구성

- 1) 단정 - 증명
- 2) 증명 - 단정

### 3단 구성

- 1) 서론 - 본론 - 결론
- 2) 기 - 서 - 결
- 3) 도입 - 전개(발전) - 정리(결말)

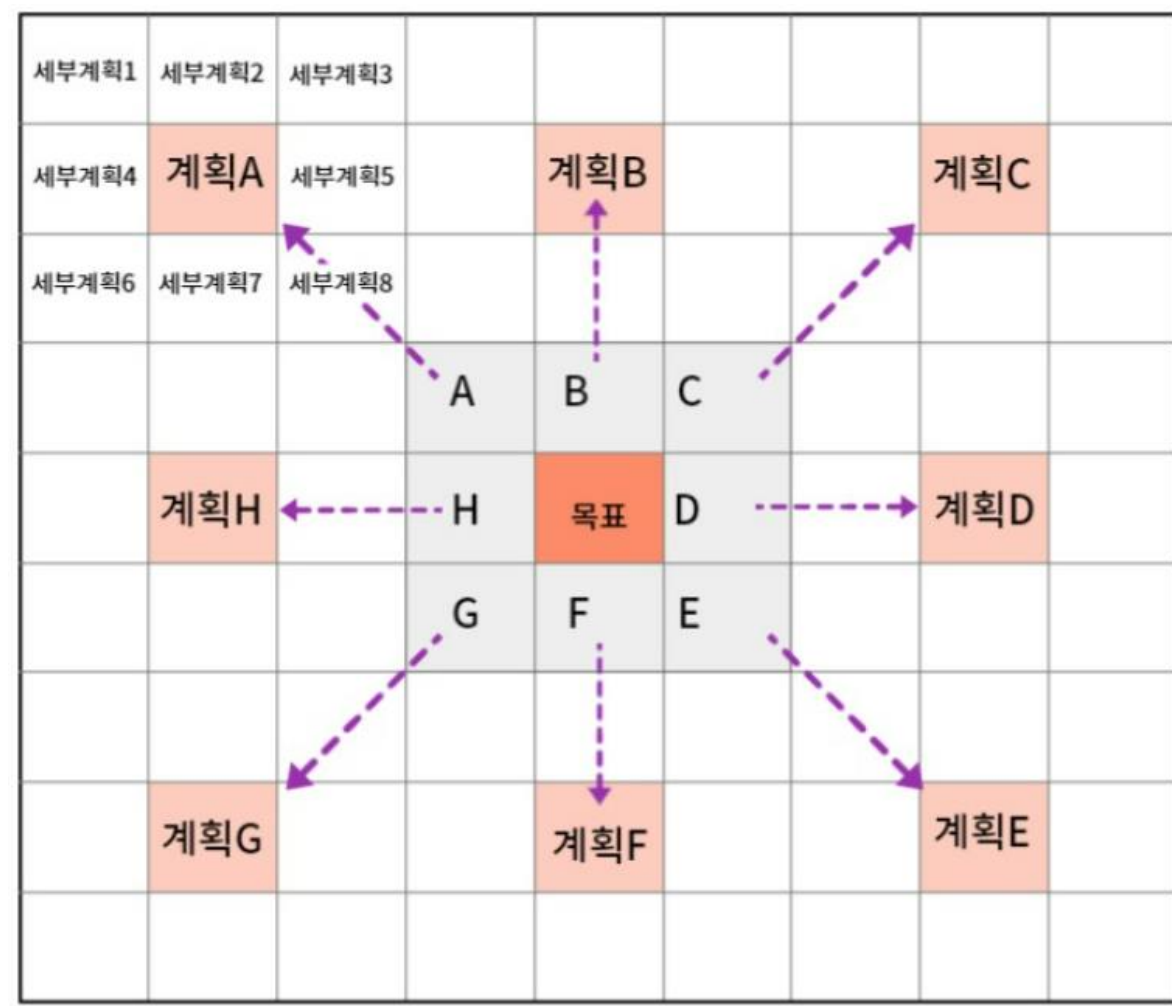
### 4단 구성

- 1) 기 - 승 - 전 - 결
- 2) 발단 - 전개 - 절정 - 결말(대단원)
- 3) 미결 상태의 조성 - 미결 상태 - 해결 상태 - 완결상태

### 5단 구성

- 1) 발달 - 전개 - 위기(갈등 / 전환) - 절정 - 결말
- 2) 미경 상태의 조성 - 미결 상태 - 반전 상태 - 해결 상태 - 완결 상태

# 강의 구성 방법 - 만다라트로 강의 구성하기



활짝 핀 연꽃 모양으로 아이디어를 다양하게 발상해 나가는 데 도움을 주는

사고 기법이다. 일본의 마츠무라 야스오가 개발했으며, '연꽃 만개법' 또는 'MY 기법'이라고도 한다.

연꽃 기법에 사용되는 차트는 불교의 만다라 형태와 유사하다고 하여 '만다라트(Mandal-Art)'라고 불린다

# 강의 구성 방법 - 만다라트로 강의 구성하기

	<b>독서를 왜 해야 하는가?</b>	

# 강의 구성 방법 - 만다라트로 강의 구성하기

오프닝	독서의 장점	독서를 안 했을 때?
클로징	독서를 왜 해야 하는가?	근거
삶을 성장시키는 독서의 힘 "위인 어록"	재미있는 독서 방법	사례

# 강의 구성 방법 - 만다라트로 강의 구성하기

	오프닝	

	독서의 장점	

	독서를 안하면	

	클로징	

오프닝	독서의 장점	독서를 안 하면
클로징	독서를 왜 해야 하는가	근거
위인 어록	재미있 는 독서 방법	사례

	근거	

	위인 어록	

	재미있 는 독서 방법	

	사례	



# 강의 구성 방법 - 만다라트로 강의 구성하기

## 십만 번

최 창수

연주가 끝난 후 관객들의  
우리와 같은 함성과 박수가 쏟아집니다.  
이윽고 연주자의 인사가 이어지고  
다시 한 번 큰 박수가 홀 안을 가득 채웁니다.

모든 연주회가 끝난 후  
잡지사 기자는 가장 인상 깊은 연주자를 찾아가  
질문을 드립니다.

“아주 오래 전 음악 임에도 불구하고  
완벽한 연주에 놀라웠습니다.  
연주자님! 이렇게 좋은 음악을 연주할 수 있는  
힘이 무엇인가요?”

질문을 받은 연주자는 진지한 얼굴로 답변합니다.

“제가 연주한 곡과 같이 멘토가 없는 곡은  
(원곡자가 사망하여 찾아가 배울 수 없는 곡)  
최소 십만번 이상을 곡을 들어 봅니다.

한 번 듣고, 두 번 듣고, 열 번 듣고, 백 번 듣고..  
계속 듣다 보면 감정이 들리고,  
숨소리가 들리고, 또다른 소리들이 들립니다.

저의 비결은 십만 번입니다.”

최고는 최고의 노력이 낳은 산물임을 느낍니다!

강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다.

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

8강에서 뵙겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

경청해 주셔서  
감사합니다.

제 8강  
학원 강의 실전 스킬  
1부

“일만번(一萬番) 십만각(十萬刻)”

“한 번이 부족하면 일만번을 연습하고

일만번이 부족하면 십만번을

연습하여

뼈에 새겨 버려라!”

# “이제는 실전이다”

## 강의 마스터



지금부터  
강의를 잘 하기 위한 강의 기법  
꿀팁만을 모아 전해 드립니다

“이제는 실전이다” 첫째, 강의는 기(氣) 싸움이다

강의는 청중과의 기(氣) 싸움이다.  
이 싸움에서 이길 수 있어야 좋은 강의를 가능해진다.



“이제는 실전이다” 둘째, 3의 법칙으로 강의하라!

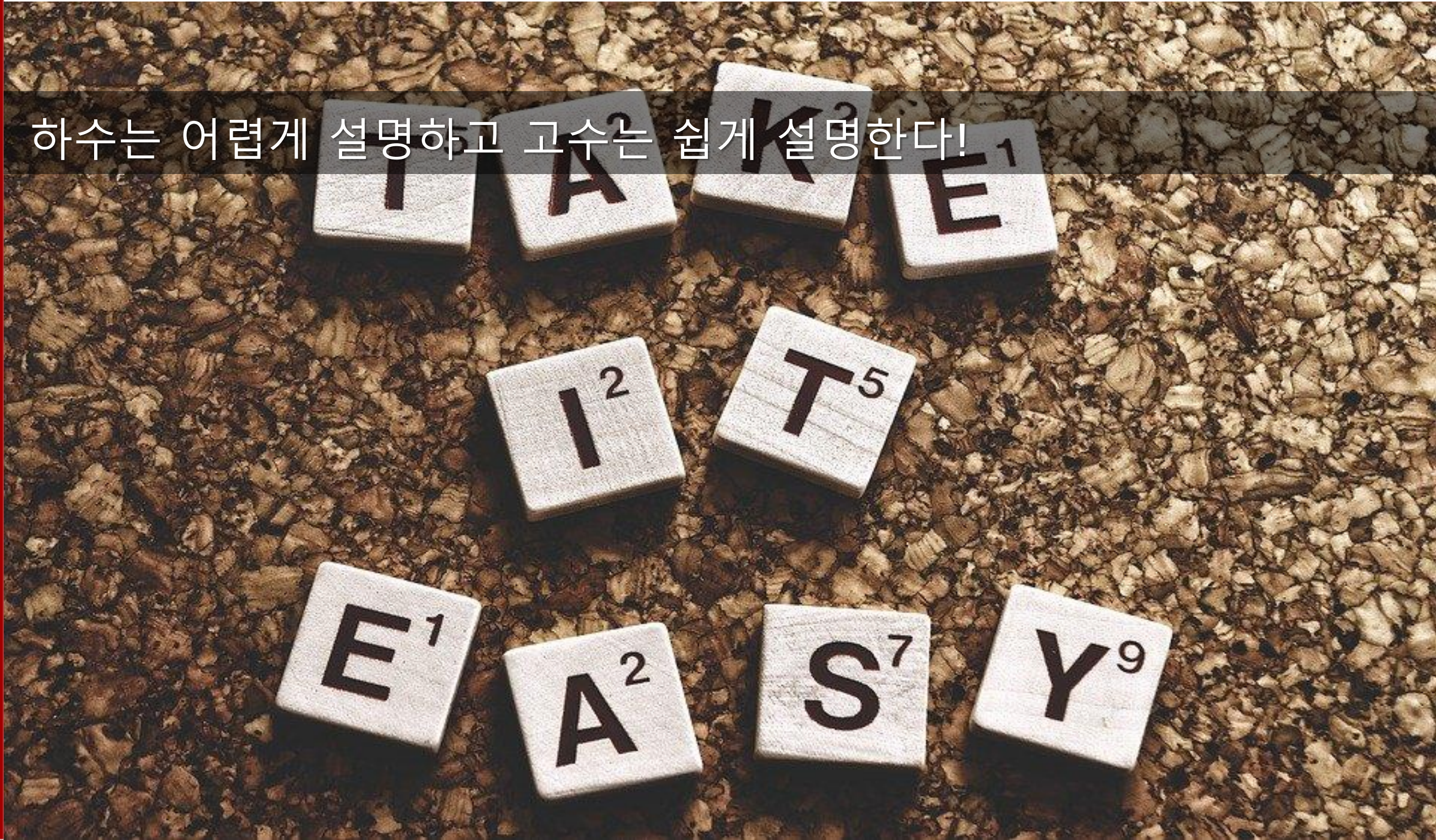
모든 예시나 근거는 3의 법칙을 적용하자!





“이제는 실전이다”셋째, 쉽게 설명하라!

하수는 어렵게 설명하고 고수는 쉽게 설명한다!



“이제는 실전이다” 넷째, 청중을 웃게 하라!

청중을 웃게 하려면 어떻게 하면 좋을까?

나의 삶 부터 웃는 삶으로 바꿔라!

웃을 수 있는 환경을 조성하라!

나의 웃음 무기를 장착하자! (일상을 간과하지

둘 중 하나를 선택하자! (유쾌상쾌통쾌 vs 진지함)

예능이나 개그 프로를 꼭 시청하자!

다섯째, 강의를 빛나게 하는 3가지  
“이제는 실전이다” 지

반드시 이 3가지가 조화롭게 믹스 되어야 한다.

강의를 빛나게 만드는 3가지 요소는?

1st. FUN

2st. Be Moved

3st. Knowledge



다섯째, 강의를 빛나게 하는 3가지  
“이제는 실전이다”

- ✓ 나의 강의는 정말 재미있는가?  
(재미란 단지 웃기는 것만을 의미하지는 않습니다)
- ✓ 청중에게 감동을 줄 수 있는 포인트가 있는가?  
(동기부여의 요소가 있는가?)
- ✓ 지식의 전달을 집중도 있게 잘 전달하고 있는가?

고수는 쉬게 한다

강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다.

## 강의 마스터

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

9강에서 뵙겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

경청해 주셔서  
감사합니다.

제 9강  
학원 강의 실전 스킬  
2부

“일만번(一萬番) 십만각(十萬刻)”

“한 번이 부족하면 일만번을 연습하고

일만번이 부족하면 십만번을

연습하여

뼈에 새겨 버려라!”



# “이제는 실전이다 - 2부”

## 강의 마스터



지금부터  
강의를 잘 하기 위한 강의 기법  
꿀팁만을 모아 전해 드립니다

“이제는 실전이다” 여섯째, 강력한 오프닝

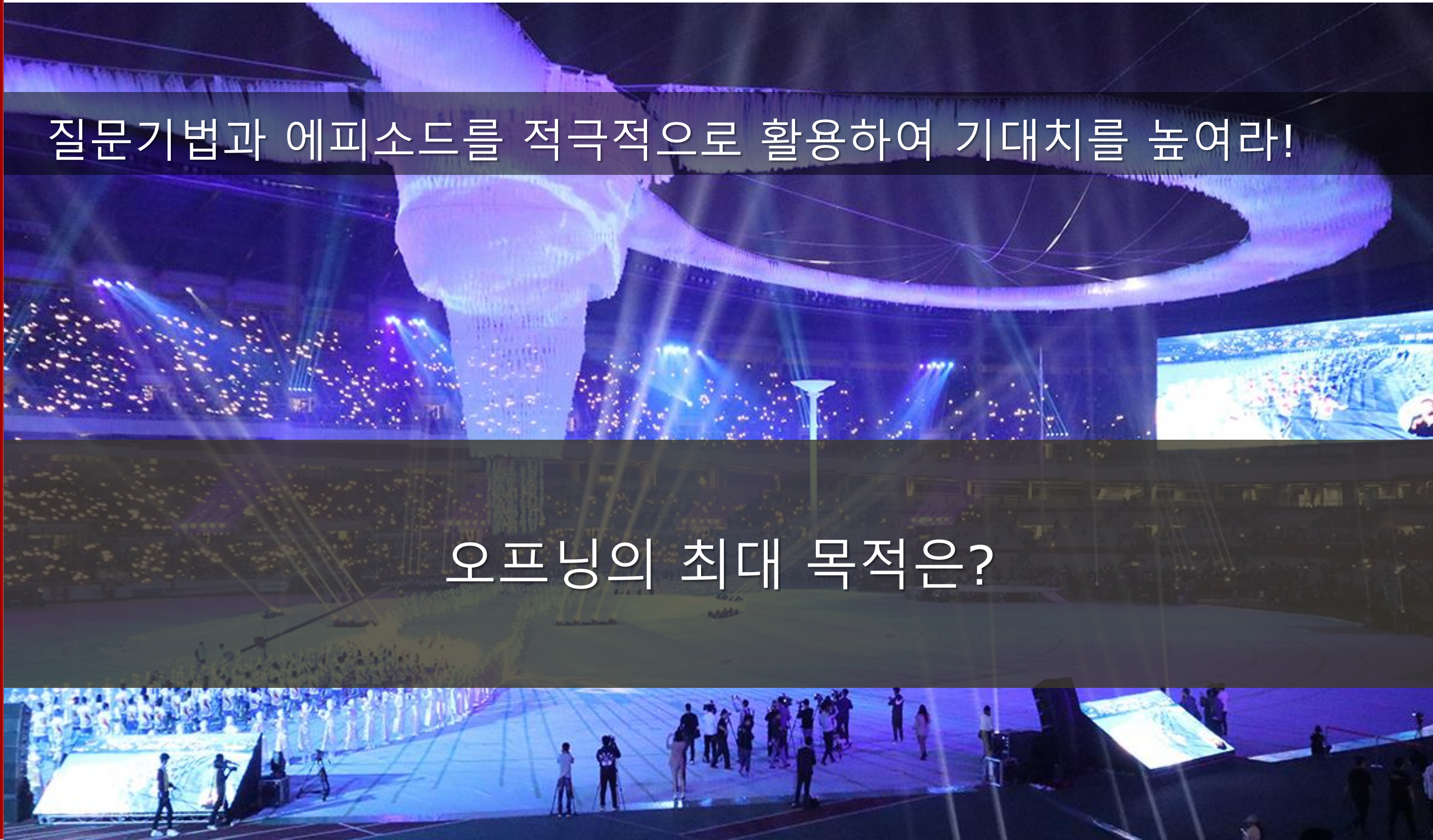
질문기법과 에피소드를 적극적으로 활용하여 기대치를 높여라!



“이제는 실전이다” 여섯째, 강력한 오프닝

질문기법과 에피소드를 적극적으로 활용하여 기대치를 높여라!

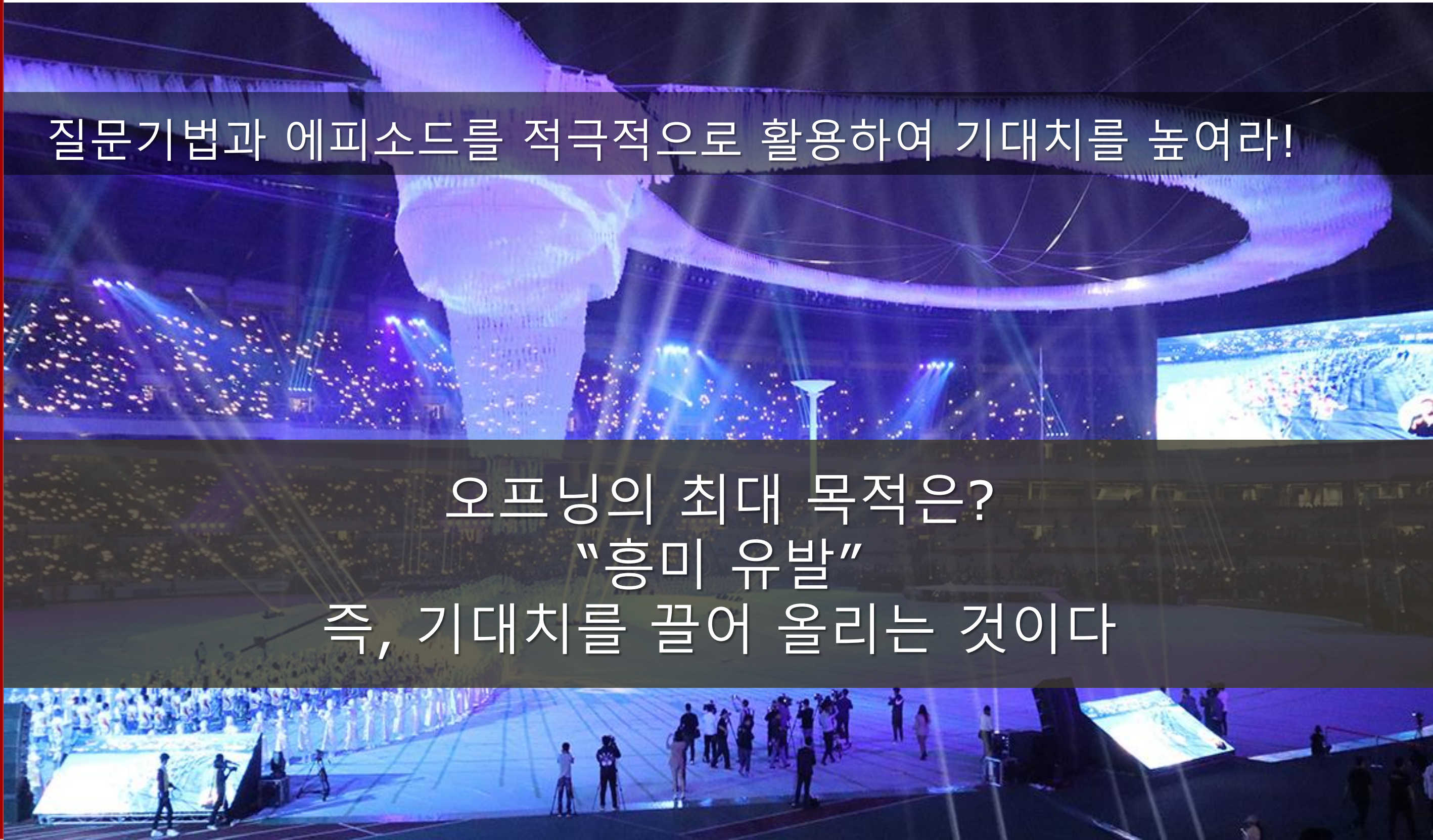
오프닝의 최대 목적은?



“이제는 실전이다” 여섯째, 강력한 오프닝

질문기법과 에피소드를 적극적으로 활용하여 기대치를 높여라!

오프닝의 최대 목적은?  
“흥미 유발”  
즉, 기대치를 끌어 올리는 것이다



“이제는 실전이다” 여섯째, 강력한 오프닝

질문기법과 에피소드를 적극적으로 활용하여 기대치를 높여라!



“이제는 실전이다” 여섯째, 강력한 오프닝

오프닝! 자기 소개 3요소

WHO

WHAT

NEEDS

“이제는 실전이다” 일곱째, 강력한 클로징

## 강의 마스터

마지막 클로징! 청중의 심장을 강타하라!  
에피소드 or 명언이나 좋은 글귀를 활용하자

“청중의 심장을 건드리는  
하이라이트를 준비하라”

“이제는 실전이다” 일곱째, 강력한 클로징

마지막 클로징! 청중의 심장을 강타하라!  
에피소드 or 명언이나 좋은 글귀를 활용하자

모든 강의는  
이성과 감성을 함께 만족시켜야 한다.

특히 클로징에서  
청중의 심장을 강타해야 하는 것이다.



# 강의 마스터

## 십만번!

연주가 끝난 후 관객들의  
우리와 같은 함성과 박수가 쏟아집니다.  
이윽고 연주자의 인사가 이어지고  
다시 한 번 큰 박수가 홀 안을 가득 채웁니다.

모든 연주회가 끝난 후  
잡지사 기자는 가장 인상 깊은 연주자를 찾아가  
질문을 드립니다.

“아주 오래 전 음악임에도 불구하고  
완벽한 연주에 놀라웠습니다.  
연주자님! 이렇게 좋은 음악을 연주할 수 있는  
힘이 무엇인가요?”

질문을 받은 연주자는 진지한 얼굴로 답변합니다.

“제가 연주한 곡과 같이 멘토가 없는 곡은  
(원곡자가 사망하여 찾아가 배울 수 없는 곡)  
최소 십만번 이상을 곡을 들어 봅니다.

한 번 듣고, 두 번 듣고, 열 번 듣고, 백 번 듣고..  
계속 듣다 보면 감정이 들리고,  
숨소리가 들리고, 또다른 소리들이 들립니다.

저의 비결은 십만 번입니다.”

최고는 최고의 노력이 낳은 산물임을 느낍니다!

# 강의 마스터

삶을 뜻하는 생소이라는 글자는 소牛가 외나무 다리—위를 건너는 모습을 형상화한 것이다. 우리는 뭔가에 쫓겨 다니는 소牛와 같은 존재다. 날개와 빠른 발도 없고, 몸도 무거운 우리 앞에는 거친 탁류가 흐르고, 그 위에는 외나무 다리—하나만 덩그러니 놓여 있다.

건너편에는 보기만 해도 군침이 도는 싱싱한 풀과 맑은 샘이 보이지만, 포효하는 탁류는 생각만 해도 아찔하고, 외나무다리는 그 위로 올라서면 툭 부러질 듯 아슬아슬하다. 잘못해서 저 물속에 빠지면 영영 못 돌아올 것 같다.

하지만 이렇게 망설이고 있는 소의 뒤를 쫓아오는 사람들이 있다. 그들에게 잡힌다면 소는 결국 뼈가 으스러지도록 부림만 당하더라도 죽되어 생을 마칠 수 밖에 없다. 그렇다면 소牛는 어떻게 해야 할까? 외나무다리—위에 올라서서 참된 삶을 향해 도전할 것인가, 아니면 노예로 일생을 마칠 것인가?

中 -

- 유명만의 용기  
Challenge

두려워 마세요 ^^

## 강의 마스터



아이언맨은 하이테크슈트  
토르는 신들의 망치  
헐크는 변신!

강사에겐 마이크가 있다

강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다.

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

10강에서 뵙겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

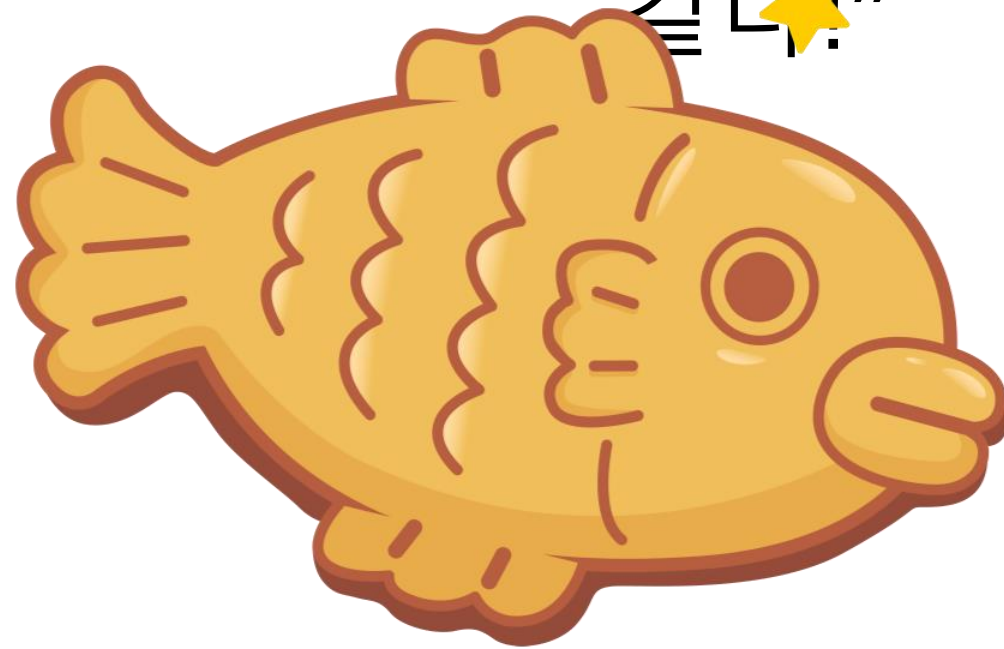
경청해 주셔서  
감사합니다.

제 10강  
스토리텔링



# “스토리텔링”

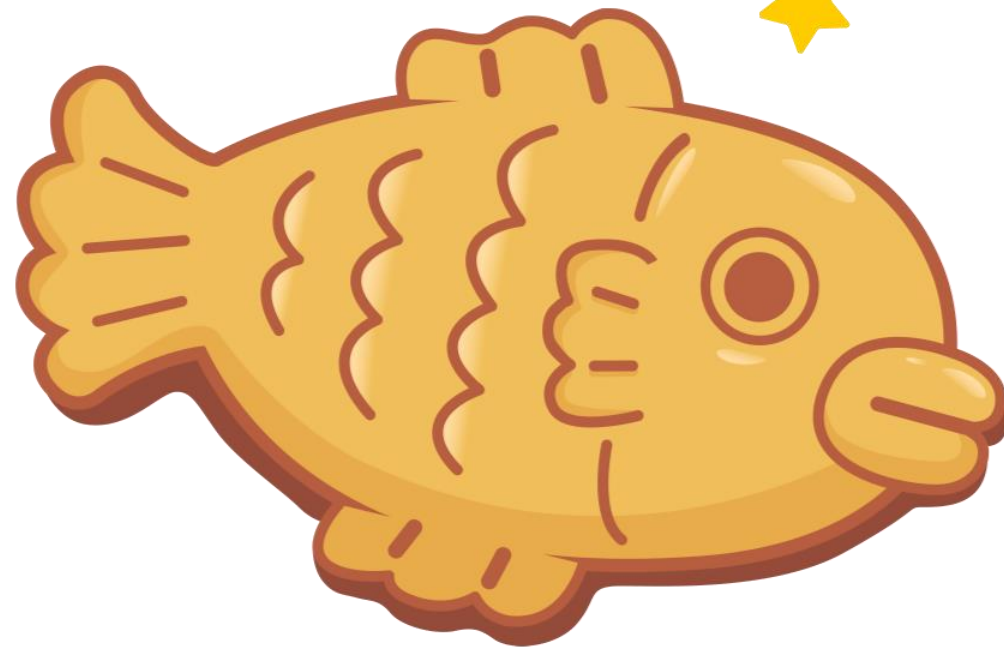
“스토리텔링이 없는  
강의는  
양꼬 얻는 붕어빵과  
같다!”



# “스토리텔링”

## 스토리텔링

상대방에게 알리고자 하는 바를  
재미있고 생생한 이야기로 설득력 있게  
전달하는 행위





# “스토리텔링”

강의  
마스터

직접 스토리

VS

간접 스토리



## “스토리텔링”

- **청중의 심장에 파문을 일으킬 수 있어야 한다.**

모든 스토리가 다 좋은 것은 아니다.

스토리텔링이 필요한 가장 큰 이유는

청중의 심장에 감동의 파문을 일으킬 수 있는 가장 큰

힘이 있기 때문이다.

## “스토리텔링”

그렇기에 스토리텔링의 내용 선택은 매우 중요하다.

첫째, 가장 먼저 청중 모두가 호기심을 느낄만한 **매력적**  
**소스**여야 한다.

둘째, 청중 **누구나 공감할 수 있는 사례**여야 하며

셋째, 인간의 **희노애락, 오욕 칠정의 감정** 중에 하나 이상은

희로애락(喜怒哀樂)

오욕

재물욕(財物慾)·명예욕(名譽慾)·식욕(食慾)·수면욕(睡眠慾)·색욕(色慾).

칠정

㉠희(喜)·노(怒)·애(哀)·낙(樂)·애(愛)·오(惡)·욕(欲).

## “스토리텔링”

- 스토리의 구성이 흥미로워야 한다.

스토리텔링도 마찬가지로.

그냥 이야기를 하는 것이 아니라

치밀하게 스토리를 구성하여 청중이 시작부터 끝까지  
집중할 수 있도록 스토리텔링으로 풀어나가야 한다.

**“스토리텔링은 강의 속에 소강의다”**

## “스토리텔링”

- 스토리에 생명을 불어 넣어라!

아무리 소스를 잘 잡고, 구성을 잘 하여도 전달하는 방법이 살아있지 못하면 스토리텔링은 엉망이 되고 만다.

절대 오해하면 안되는 것이, 기법이 뛰어나도 소스와 구성이 약하면 소용없다. **소스, 구성, 기법 이 3가지가**

**조화롭게 믹스 되어야 성공적인 스토리텔링이 가능하다**

## “스토리텔링”

- 스토리에 생명을 불어 넣어라!

그렇다면 어떻게 스토리텔링에 생명을 불어 넣을 수 있을까?

첫째, 강연자 스스로가 감정에 대한 이해도를 높일 수 있도록 공부하고 체험해야 한다.

자신의 삶의 슬픔, 기쁨, 성취, 고통 등의 경험을 끄집어 내어 그 때의 그 감정을 살려내 보는 것이다.

그리고 그 감정 상태를 유지하면서 스토리텔링을 연습한다.

## “스토리텔링”

- 스토리에 생명을 불어 넣어라!

둘째, 표정과 제스처가 살아 있어야 한다.

끊임없이 거울을 보고 연습하자!

본인이 생각해도 자연스러워질 때까지~

거울을 보고 연습할 때와 앞에 누군가 있을 때는 또 다르다

그러니, 쓱스럽더라도 가족이라도 앞에 앉혀 두고 연습해보자!

셋째, 가장 중요한 것은 메시지다.

그 어떤 스토리텔링도 마지막 하이라이트에 메시지가 담기지

않으면

이 책은 너무 무 헛다

# “스토리텔링”

- 스토리텔링의 5요소



시간



공간



사건



메시지



감정



## “스토리텔링”

- 메시지는 강력하게, 전달은 감성적으로!

조금만 찾아보면 스토리텔링에 사용할 소스들은 무궁무진하다.  
드라마의 명장면, 최근 가장 핫한 미스터트롯의 성공기 등의  
간접스토리는 널리고 널렸다고 생각한다.

단지, 많은 강사들이 자신의 스토리를 잘 꺼내지 못한다.  
이 부분은 용기가 필요할 것이다.  
자신의 스토리를 담백하게 펼쳐낼 수 있는 용기와 훈련!

결론, 스토리텔링은 강사에게 있어 필수요소이다.  
조금이라도 더 강의력을 높이고자 한다면  
스토리 소재 발굴에서부터 구성, 전달훈련까지  
쉬지않고 하고 또 하여야 할 것이다.

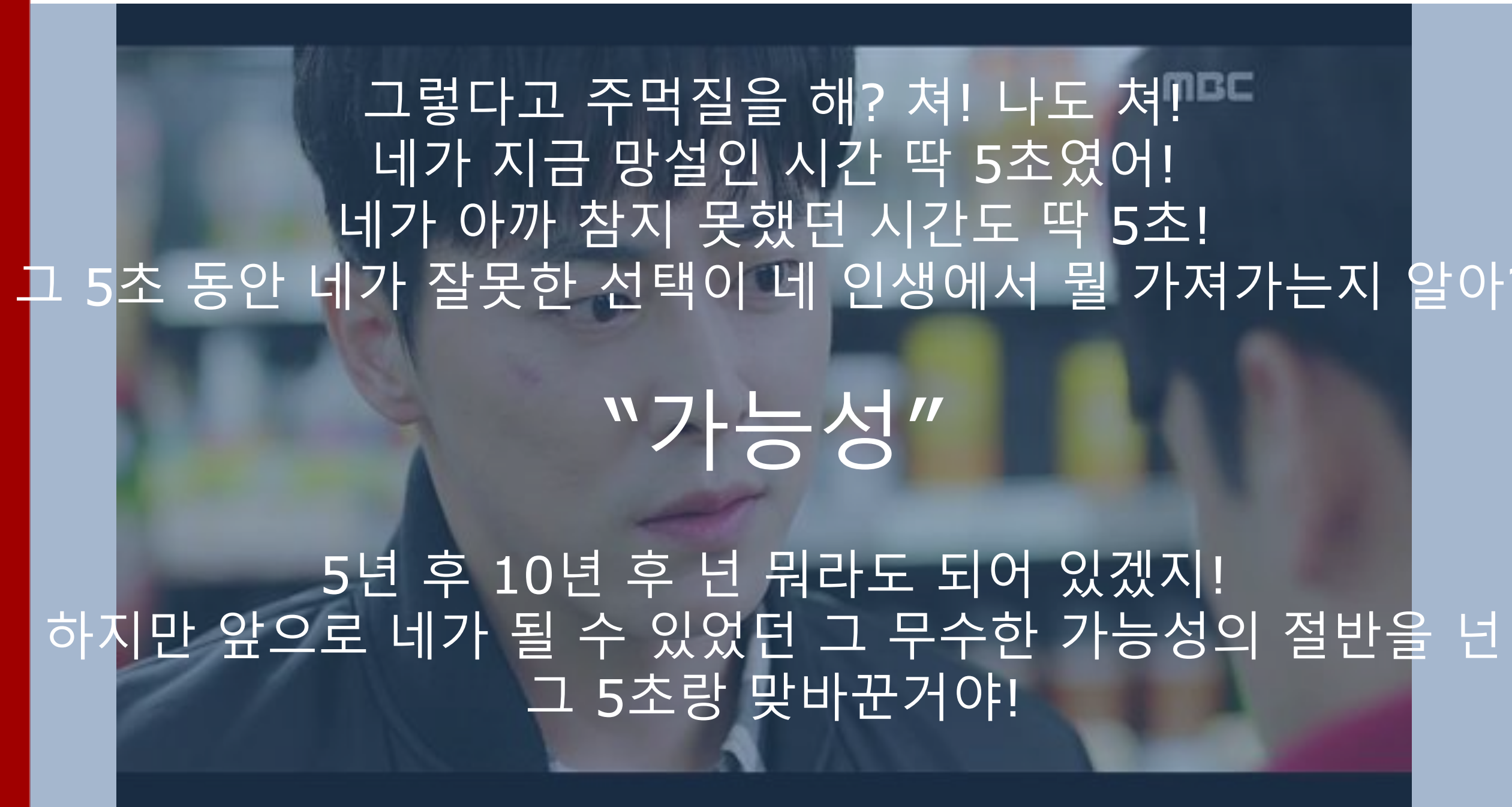
## “스토리텔링”

- 간접 스토리텔링



## “스토리텔링”

- 간접 스토리텔링



## “스토리텔링”

- 직접 스토리텔링 - 트라우마



강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다.

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

11강에서 뵈겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

경청해 주셔서  
감사합니다.

## 제 11강

# 학원의 품격을 높여주는 학원 강사의 자세

# “학원의 품격을 높여주는 학원 강사의 자세”

강의의 시작과 끝은 언제일까요?

강사에게 청중은 일상일 수 있지만  
청중에게 강사는 일생의 한 번 뿐인 경험이다.

그러므로 강사는

매일매일이 일생의 한 번 뿐인 순간이어야 한다.



“학원의 품격을 높여주는 학원 강사의 자세”

태도가 품격을 만든다!

“언어를 디자인하라”

박용후, 유영만 공저

## “학원의 품격을 높여주는 학원 강사의 자세”

태도가 품격을 만든다!

1. 머리 - 개인의 스타일은 살리되 청중 그리고 강의 주제에 맞게 고려하여 헤어스타일을 만드는 것은 기본적 자세이다. 짧은 머리의 경우 최소 월 2회 이상 헤어커트를 해야 하며, 긴 머리의 경우 왁스나 젤 등을 이용하여 헤어를 단정하게 스타일링 하자!

2. 고개 - 본인은 잘 모르는 경우가 많다. 반드시 확인하자! 나의 고개가 지면으로부터 수직으로 올곧게 있어야 한다. 하지만, 대부분의 사람들이 좌나 우로 조금씩 기울어진 상태라는 것을 알고, 강사로서 나의 고개를 반듯하게 세우는 노력을 하자.

## “학원의 품격을 높여주는 학원 강사의 자세”

태도가 품격을 만든다!

3. 어깨 - 안으로 움츠러든 어깨보다 밖으로 퍼진 어깨가 보기에 훨씬 자신감 넘치고 좋다. 강의에 들어가기 전부터 '어깨를 피자'라는 생각을 해야 하고, 평소에도 어깨를 피는 훈련을 하면 좋을 것이다.

4. 허리 - 아무래도 강사는 오래 서 있는 직업이다 보니 허리가 좋지 않은 분들이 많다. 허리가 아프면 몸이 위축될 수 밖에 없고 위축된 자세는 청중에게 그리 보기 좋은 자세는 아닐 것이다. 평소에 허리 스트레칭 및 운동을 통해 허리 및 척추를 반듯하게 세우는 노력이 필요할 것이다.

## “학원의 품격을 높여주는 학원 강사의 자세”

태도가 품격을 만든다!

5. 몸의 기울기 - 미세하지만 인간은 왼쪽과 오른쪽의 길이가 다르다. 다르다는 것은 어느 한 쪽으로 기울어진다는 것이며, 이것은 곧 자세가 흐트러지는 것과 같다. 거울을 보고 관찰하여 몸을 항상 곧게 세우는 훈련을 해야 한다.

6. 다리 - 흔히 말하는 오다리의 경우 자세 자체가 아름답게 나오기는 어렵다. 필자 또한 오다리이다. 만약 다리고 곧은 분이라면, 무릎과 무릎 사이를 붙이거나, 반뺨 정도 벌린 상태가 적당할 것이며, 필자처럼 오다리라면, 발을 반뺨 정도 벌린 상태에서 무릎과 무릎을 붙인다는 생각으로 힘을 주고 자세를 잡는 것이 좋다.

## “학원의 품격을 높여주는 학원 강사의 자세”

태도가 품격을 만든다!

7. 발 - 발의 방향은 11자 형태가 가장 안정적이다.

8. 손 - 손은 어깨 높이와 넓이에서 배꼽의 높이와 넓이에서의 사각을 중심으로 안쪽에서 편안하게 움직이도록 훈련한다. 손등보다는 손바닥이 위로 가도록 의식해야 하며, 허리 벨트를 중심으로 손을 위치시키는 것이 편안해지도록 훈련해야 한다.

9. 기타 - 눈은 호감 가는 밝은 눈빛, 입은 자연스러운 미소를 청중에게 보여줄 수 있도록 노력하자!

# “학원의 품격을 높여주는 학원 강사의 자세”

태도가 품격을 만든다!

잊지 마세요!

여러분 모두가 학원의  
대표 강사입니다.



강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다.

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

12강에서 뵙겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

경청해 주셔서  
감사합니다.



# 제 12강

## 순식간에 학생을 집중시키는 방법

# “순식간에 학생을 집중시키는 방법”



“초두효과”

처음 생각하게 되는 것이  
이후 이루어질 기억에 지대한 영향을 끼친다.

그러니 항상 기대하게 만들어라!

# “순식간에 학생을 집중시키는 방법”

## \* 기본 스킬

### 1. 목소리를 보다 더 크게 :

큰 소리로 집중을 외치거나, 다 같이 박수 세 번 시작~을 멘트 한다.

### 2. 목소리를 보다 더 작게 :

목소리가 작으면 오히려 청중이 바라보지도 않을 것이라고?

천만에 말씀이다. 어릴 적 귀신이야기를 친구들과 주고 받을 때를

생각해 보자. 작은 소리로 속닥속닥 했음에도 침을 꿀꺽 삼키

# “순식간에 학생을 집중시키는 방법”

\* 기본 스킬

3. 청중에게 바짝 다가서기 - 아예 청중이 앉아 있는 곳을 한바퀴 돌고

무대에 서는 것도 좋은 방법이다.

4. 청중이 고개를 들 만한 동영상 시청

5. 자, 다 같이 시원하게 기지개 한 번 펴고 시작할까요?

# “순식간에 학생을 집중시키는 방법”

## \* 중급 스킬

1. 청중이 급속도로 관심을 가질 만한 이야기로 강의를 시작한다.

( 돈, 친구, 연애, 진로, 이슈, 스포츠 등 )

2. 하기 싫어도 해야만 하는 미션을 제시

( 질문에 대한 답을 A4용지 등에 적어 보게 함 )

## “순식간에 학생을 집중시키는 방법”

\* 중급 스킬

3. 타깃을 정하여 3~4명 청중에게 다가가서 호감있게 소통을 시작함.

( 와 게임 하시네요! 저는 아는 게임이 없어서 게임 하시는 분들 보면 부러울 때가 있습니다. 또는 어제 늦게까지 근무 하시느라 피곤하신 것 같으세요, 괜찮으니 잠시 옆드려 주무셔도 좋습니다. )



# “순식간에 학생을 집중시키는 방법”

## \* 고급 스킬

### 1. 빠르게 그룹화 시켜 토론으로 연결

- 개인에서 그룹으로 빠르게 형성하여 토론을 시작하게 되면 심리적으로 함께 뭔가 해야 하는 것에 대해 조금이나마 책임감을 갖게 되기에 청중의 집중력을 올릴 수 있다.



## “순식간에 학생을 집중시키는 방법”

\* 고급 스킬

2. 잠시 쉬는 시간을 드린다.

여기서 중요한 것은 명분을 만드는 것이다. 여러분들이 힘들어 하시니, 바쁘신 업무가 있으신 듯 하니 잠시 쉬는 시간을 드리겠습니다.

다만, 다음 시간에는 강의에 조금이나마 집중해 주시면 감사 드리겠습니다~ 등의 멘트를 통해 강의에 집중해 달라는 메시지를 전하고 그에 따른 명분을 만든다면 청중의 집중도를 조금씩 끌어올릴 수 있을

강의 마스터



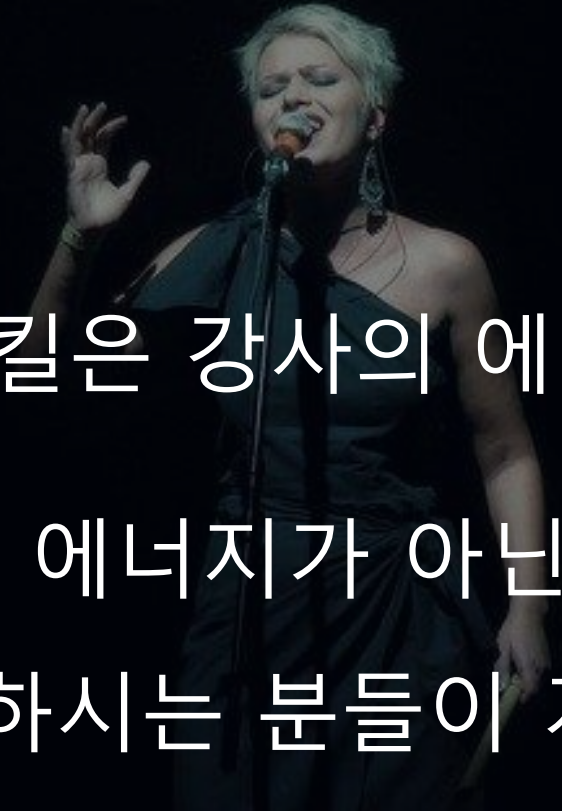
## “순식간에 학생을 집중시키는 방법”

### \* 고급 스킬

#### 3. 에너지로 압도한다.

- 가장 최고의 고급 스킬은 강사의 에너지다.

강의장 전체에 청중의 에너지가 아닌 강사의 에너지로 가득 채워버리고 강의하시는 분들이 계시다. 이것은 어마어마한 구력과 자신감이 어우러진 가장 강력한 스킬이다.



“순식간에 학생을 집중시키는 방법”

“보다 나은 강의를 위해  
연기자가 되어라!”

“끈임없이 공부하고  
끈임없이 소재를 갈망하라!”

강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다.

## 강의 마스터

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

13강에서 뵙겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

경청해 주셔서  
감사합니다.

제 13강  
무대 공포를  
극복하는 방법

# “무대 공포를 극복하는 방법”



“실수에 담대하자!”

외부적 요인 VS 내부적 요인

## “무대 공포를 극복하는 방법” - 사전점검

- ✓ 강의용 컴퓨터는 작은 버그도 점검하라.
- ✓ 프로그램을 사전에 점검하라.
- ✓ 강의 자료는 외장용 USB에 복사해 두어라.
- ✓ 빔 프로젝트와 노트북의 연결을 미리 점검하라.
- ✓ 무선 레이저 포인트를 점검하라.
- ✓ 강의 장소를 미리 파악해 강의 시 강연자의 이동선과 시선 처리 꼭지점을 준비하라.
- ✓ 마이크 및 음향장비 상태를 파악하라.

# “무대 공포를 극복하는 방법”

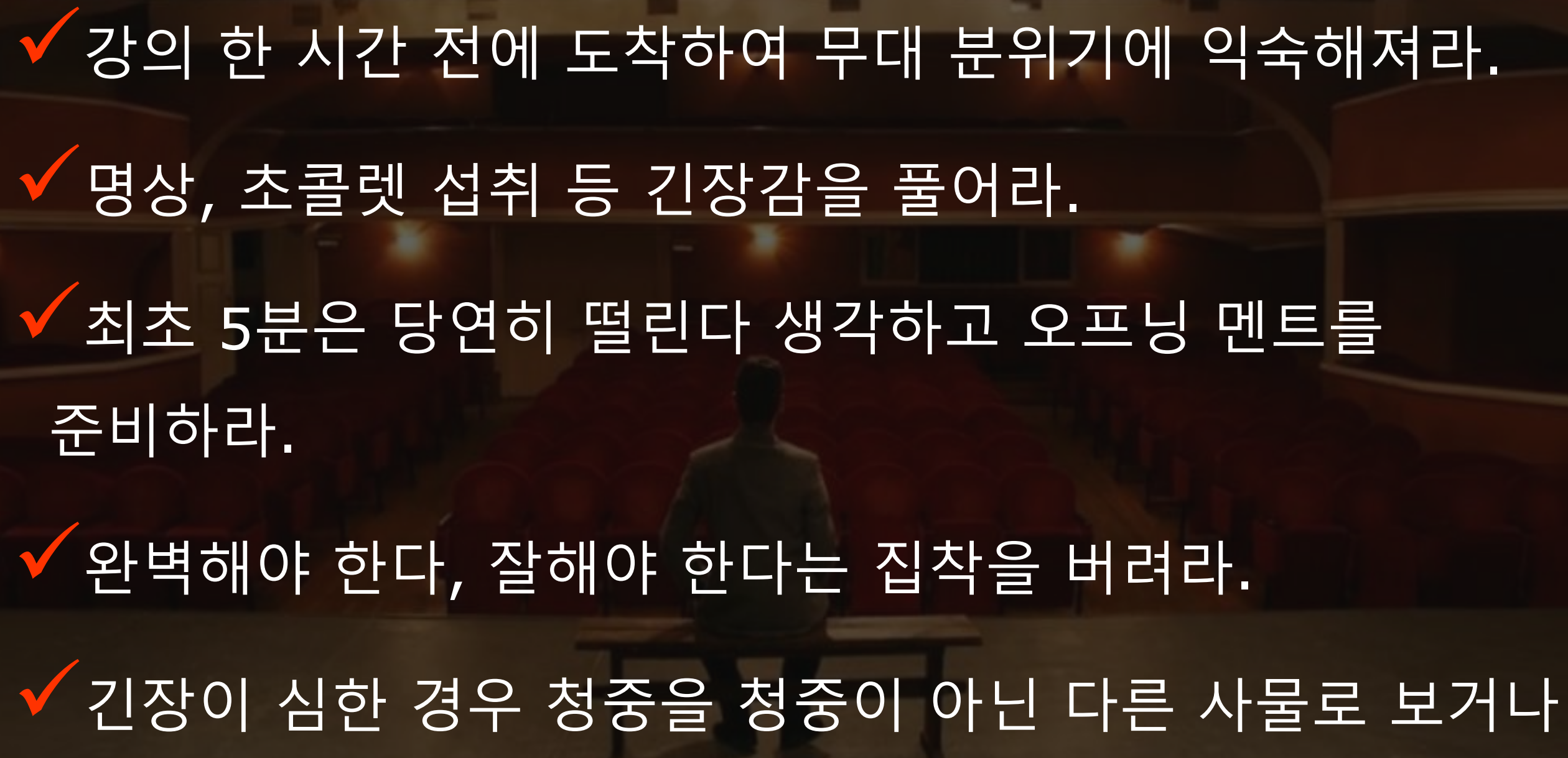
두려움은 당연한 것이다.

오히려

두렵지 않다고 하는 강사는  
자만심에 빠진 것과 같다.



## “무대 공포를 극복하는 방법”

- 
- ✓ 강의 한 시간 전에 도착하여 무대 분위기에 익숙해져라.
  - ✓ 명상, 초콜릿 섭취 등 긴장감을 풀어라.
  - ✓ 최초 5분은 당연히 떨린다 생각하고 오프닝 멘트를 준비하라.
  - ✓ 완벽해야 한다, 잘해야 한다는 집착을 버려라.
  - ✓ 긴장이 심한 경우 청중을 청중이 아닌 다른 사물로 보거나 스스로에게 용기를 심어 주어라.

## “불가능한 영역은 없다”

두바이에 위치한 부르즈할리파는  
높이 828m, 총 163층으로  
세계에서 제일 높은 탑이었다.

하지만,  
2021년에 완공 예정이었던  
사우디아라비아의 제다타워는

168층으로 무려 1,007m로서  
완공되면 세계에서 가장 높은  
빌딩 1위가 된다.

인간이 지은 건물이  
점점 하늘을 향해 가고 있는 것이다.

# “불가능의 영역은 없다”

그것 아는가?

우리가 당연하게 여기는 모든 것들이  
과거에는 불가능의 영역이었다는 사실을!

불가능의 영역은 없다.  
단지 가 보지 않은  
미지의 영역이 있을 뿐이다.

용기를 내서 도전하고 또 도전하자!

비록 실패하더라도  
그 영역은 더 이상 불가능의 영역이 아니라  
충분히 도전 가능한 영역으로 변질될 것이다.

“불가능의 영역은 없다”

그러니 두려워 마세요!  
두려움을 즐길 수 있을 때  
비로소 강사로서의  
희열을 느끼게 될 것입니다.

강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다.

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

14강에서 뵙겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

경청해 주셔서  
감사합니다.

## 제 14강

# 질문 하는 기술 Vs 질문 받는 기술

# “질문 하는 기술 VS 질문 받는 기술”

청중의 발표를 이끌어내는 방법!

1. 청중은 혼자 주목 받는 것을 대부분 좋아하지 않는다.
2. 청중은 어려운 주제일수록 발표를 두려워한다.
3. 청중은 강사의 지목으로 발표하는 것을 불쾌해 한다.
4. 청중은 발표 후에 바로 잊혀지는 것을 불쾌해 한다.
5. 청중은 대부분 앞에 나가 발표하는 것을 좋아하지 않는다.



# “질문 하는 기술 VS 질문 받는 기술”

## 청중의 발표를 이끌어내는 방법!

- ✓ 절대로 혼자 발표하는 상황을 만들지 말자!
- ✓ 어려운 주제에 대한 발표는 가급적이면 바로 요청하지 않는다.
- ✓ 절대로 강사가 한 명을 지목하여 발표를 요청하지 않는다.
- ✓ 반드시 발표자에게 좋은 발표에 감사하다는 표현이나 박수를 보내 주어야 한다.
- ✓ 가급적이면 앞에 나와 발표하기 보다는 그 자리에서 발표할 수 있도록 이끌자!

# “질문 하는 기술 VS 질문 받는 기술”

"모든 것을 청중이 스스로 선택하고, 스스로 행동하게 만들어라!"

- ✓ 학습자 간의 소통이 이루어질 수 있는 분위기를 조성해야 한다!
- ✓ 오프닝에서 학습자를 확실하게 나의 편으로 만들어내야 한다!
- ✓ 반드시 팀명을 정하고 팀장을 선발하라.
- ✓ 짧고 쉬운 오픈 미션을 제시하라!
- ✓ 모든 것은 학습자 스스로 선택하게 하라!
- ✓ 클로징에 집중하라!

# “질문 하는 기술 VS 질문 받는 기술”

좋은 질문은?

1. 청중을 집중시킨다.
2. 다음 강의 내용을 궁금하게 만든다.
3. 청중 스스로 생각하게 만든다.
4. 강사와 청중 간의 교감이 이루어진다.

# “질문 하는 기술 VS 질문 받는 기술”

한 명에게 질문할 때는  
쉬운 질문을

어려운 질문은  
다수에게 던져라!

# “질문 하는 기술 VS 질문 받는 기술”

- 좋은 질문의 기술

1. 첫 질문은 청중 전체에게 던지는 것이 좋다.
2. 첫 질문은 청중이 웃으면서 쉽게 답할 수 있는 질문이어야 한다.
3. 전체에게 질문한 경우 충분히 생각할 시간을 주고 답을 이야기 한다.
4. 개인에게 질문할 때에는 최소 2명 이상에게 질문한다.
5. 가급적이면 빠르게 답이 떠오를 수 있는 질문이 좋다.
6. 모든 질문은 반드시 강의 주제와 연관이 있어야 한다.

# “질문 하는 기술 VS 질문 받는 기술”

- 좋은 답변의 기술

1. 내가 아는 질문일 경우 겸손하면서도 자신감 있게 답한다.
2. 답이 바로 생각나지 않는 경우 질문을 되 받아 친다.
3. 내가 모르는 질문의 경우 솔직하게 인정한다.
4. 청중의 갑작스러운 질문의 경우 여유롭게 대처한다.
5. 사전에 미리 갑작스런 질문을 방지해 둔다.

# “질문 하는 기술 VS 질문 받는 기술”

위대한 결과는

위대한 질문에서 비롯된다.

**강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는 이벤트이다.**

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고,  
10을 보여주려면 100을 준비하라.”

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”



# 15강에서 뵙겠습니다

청중은 나의  
땀 한 방울 한 방울에 감동한다

제 15강  
판서를  
잘 하는 방법

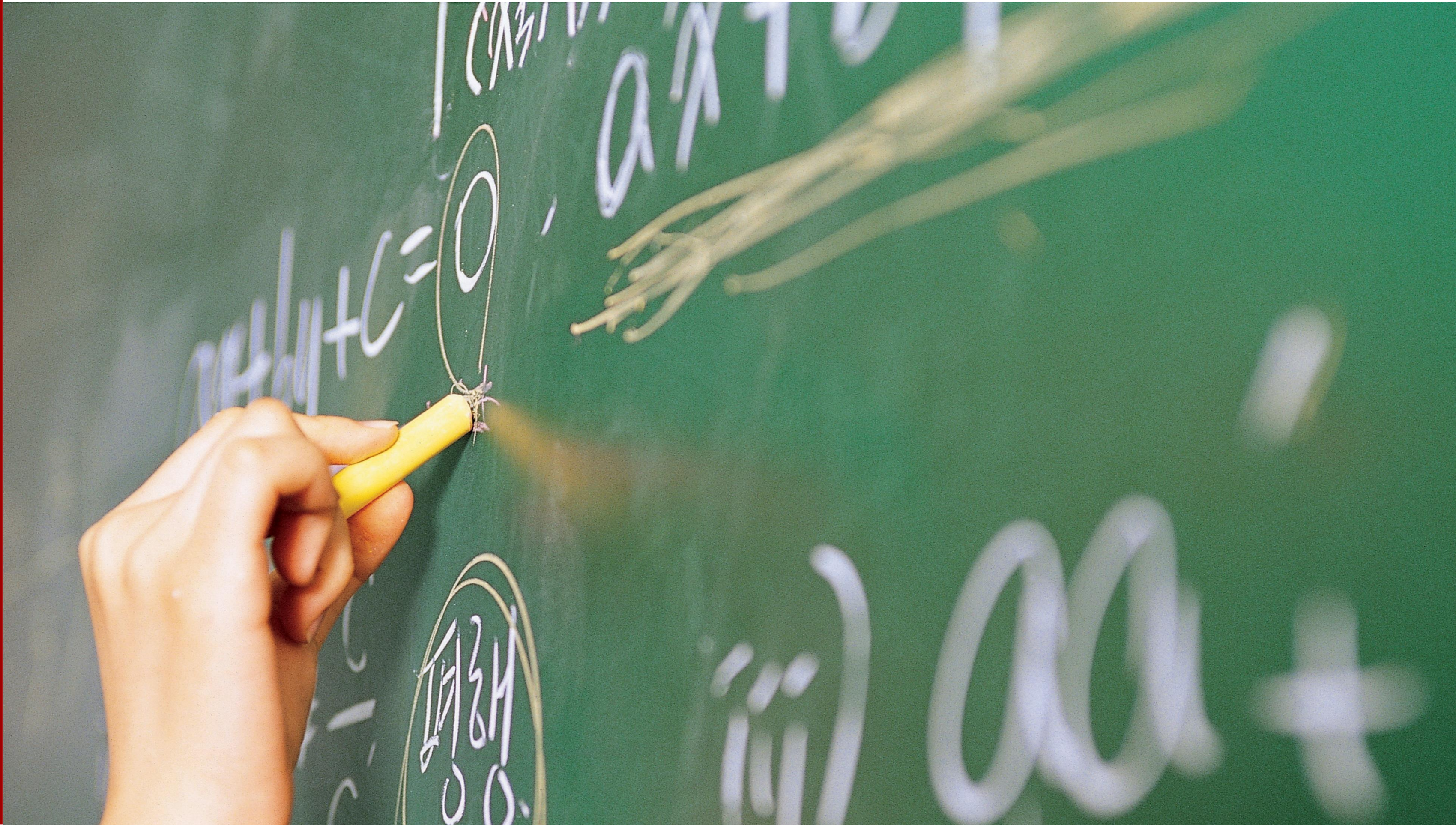


Art Of Lecturing

학원강사자격증

강의  
마스터

# “판서를 잘 하는 방법”



# “판서를 잘 하는 방법”

- 판서에 대한 오해

- 판서가 어렵고 힘들다고 생각하는 분들이 꽤 많다. 대부분의 이유는 글씨가 예쁘지 않아서라고 말씀들을 하시는데, 이에 대한 오해부터 풀었으면 좋겠다.

판서에 글씨체는 별로 중요하지 않다. 물론 글씨체가 이쁘면야 좋긴 하겠지만, 글씨체보다 더 중요한 것은 글씨의 일정한 크기와 줄이 맞게 써지고 있는가이다.

아울러 가장 큰 오해는 판서란 단지 칠판에 글을 적는 것이 아니라, "판서는 강연 퍼포먼스의 스킬"이라는 점이다. 이에 대해서는 뒤에 말씀 드리도록 하겠다.

# “판서를 잘 하는 방법”

- 판서의 목적

판서의 목적은 청중의 시선을 끌어 당겨 집중력을 높이고 이해를 돕기 위함이다.

단지, 강연의 주요 내용을 요약하여 전해주는 것이 판서의 목적이 되어서는 안 된다.

## 강의 마스터

# “판서를 잘 하는 방법”

- ✓ 글씨체가 아니라 글씨 크기를 일정하게 하자!
- ✓ 줄을 맞춰 쓰자!
- ✓ 좌측 상단에서부터 판서는 시작된다.
- ✓ 들어쓰기를 잘 하자!
- ✓ 3가지 색깔 안에서 해결하자!
- ✓ 절대로 등을 보이는 자세를 취하지 말자!
- ✓ 판서 중에 스피치가 멈추면 안 된다.
- ✓ 판서는 최대한 신속하게 끝낼 수록 좋다.
- ✓ 판서는 강연 퍼포먼스 스킬의 일부분이다. 판서를 뛰어나게 잘 하는 것보다 판서를 뛰어나게 활용하는 강연자가 더 좋다.

# “판서를 잘 하는 방법”

“캘리그래피를 연습해 보는 것도 좋다”

# “기록을 남겨라”

- 강의 기록은 왜 남겨야 하는가!

첫째, 강의 경력에 들어갈 확실한 근거자료가 된다.

둘째, 추 후 고객사와의 소통에서 유용한 자료로 활용이 된다.

셋째, 강의 기록을 남기면서 스스로를 피드백 할 수 있다.

넷째, 강사로서의 역사를 만들어 갈 수 있다.

다섯째, 마케팅 자료로서 활용할 수도 있다.



# “기록을 남겨라”

- 무엇을 남겨야 하는가?

첫째, 강의 날짜, 대상, 인원, 주제, 강의 시간을 기록한다.

둘째, 강의 전에 요청 받은 교육 니즈를 기록한다.

셋째, 무엇을 중심으로 강의를 준비 했는지를 기록한다.

넷째, 강의를 어떻게 진행 했는지를 요약하여 기록한다.

다섯째, 강의에서의 특이사항이 있을 시 기록한다.

# “기록을 남겨라”

- 무엇을 남겨야 하는가?

여섯째, 스스로에게 피드백 할 사항이 있을 시 기록한다.

일곱째, 다음 강의 일정이 무엇인지를 기록한다.

여덟째, 강의 현장 사진을 기록한다.

(단, 강의 현장 사진은 기록으로 남길 시 초상권에 주의한다)

# “하찮은 것에 집중하라”

하찮은 것이 성공의 열쇠가 될 수 있습니다.

좋은 집을 구하기 원하면서  
발 품 팔기를 하지 않는 사람!  
맛 있는 음식을 개발하기 원하면서  
가장 신선한 식재료를 찾으러 다니지 않는 사람!  
대박 나는 가게가 되길 원하면서  
화장실 청소를 소홀히 하는 사람!

성공이라는 멋진 모습만을 상상하지 마세요!  
성공 이면에  
성공한 사람들이  
얼마나 치열하게 하찮은 것에 집중했는지  
우리는 살펴 보아야 합니다.

# “하찮은 것에 집중하라”

세상 사람들이 불편해 하는 모든 것이  
사업의 아이템이 될 수 있다는 말처럼  
내가 하찮게 여기는 모든 것이  
성공의 열쇠가 될 수 있습니다.

그러니, 하찮다 여겼던 모든 것을  
이제부터 중하게 여기시기 바랍니다.

하찮다 여겼던 것을 중하게 여긴다면  
당신은  
디테일이라는 엄청난 선물을 받게 될 것입니다.

하찮은 것을 중하게 여기는 것  
이것이야말로 디테일입니다.

**강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는 이벤트이다.**

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고,  
10을 보여주려면 100을 준비하라.”

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

# 16강에서 뵙겠습니다

청중은 나의  
땀 한 방울 한 방울에 감동한다

제 16강  
학생들과의  
라포 형성 방법



# “일만번(一萬番) 십만각(十萬刻)”

한 번이 부족하면 일만번을 연습하고  
일만번이 부족하면 십만번을 연습하여  
뼈에 새겨 버려라!

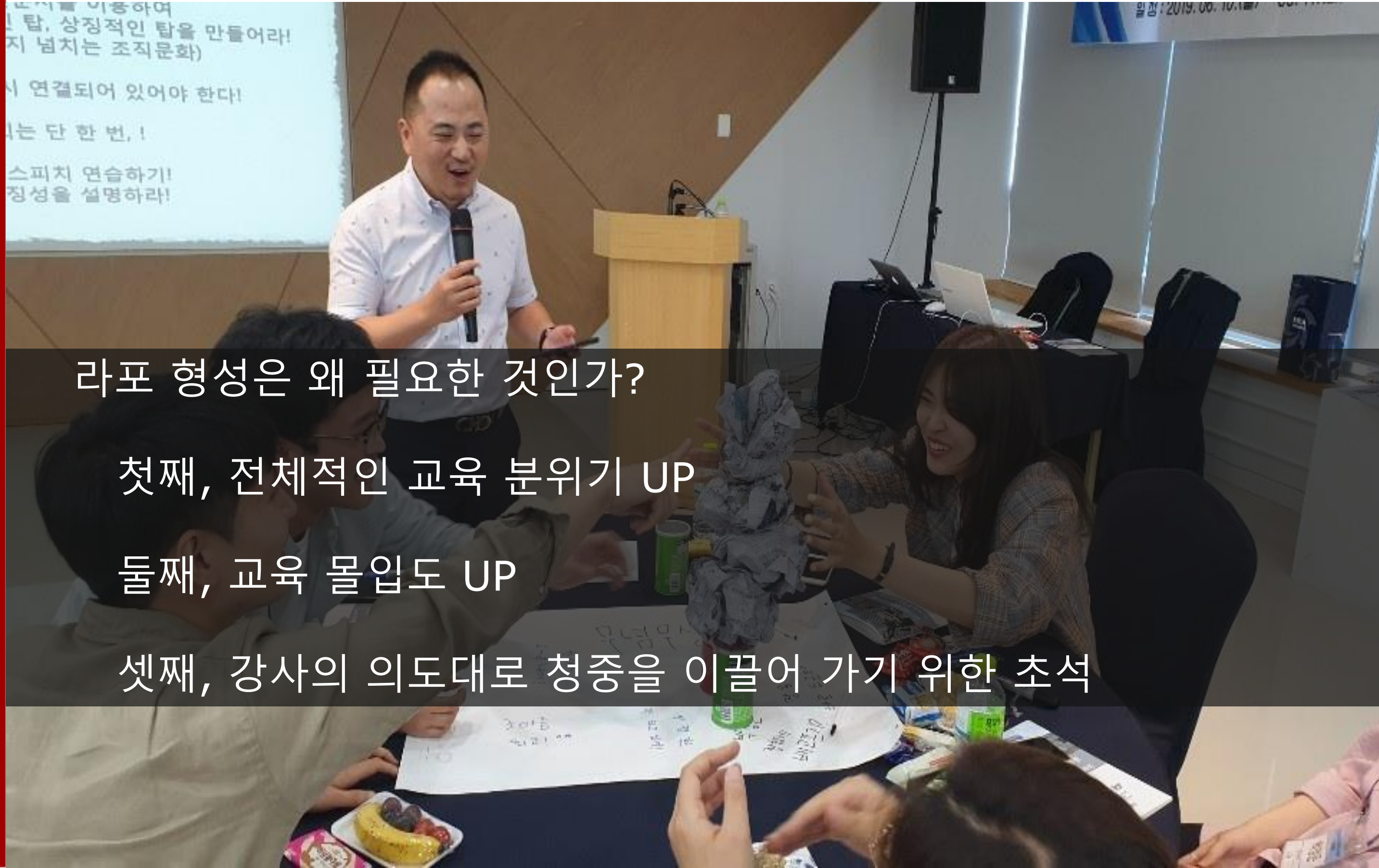


## 라포형성 “공감하고 있는가?”

상담이나 교육을 위한 전제로  
신뢰와 친근감으로 이루어진 인간관계이다.  
상담, 치료, 교육 등은 특성상 상호 협조가 중요한데  
라포는 이를 충족시켜주는 동인(動因)이 된다.

<특수교육학 용어사전>

# 라포 형성 “이제는 실전이다”



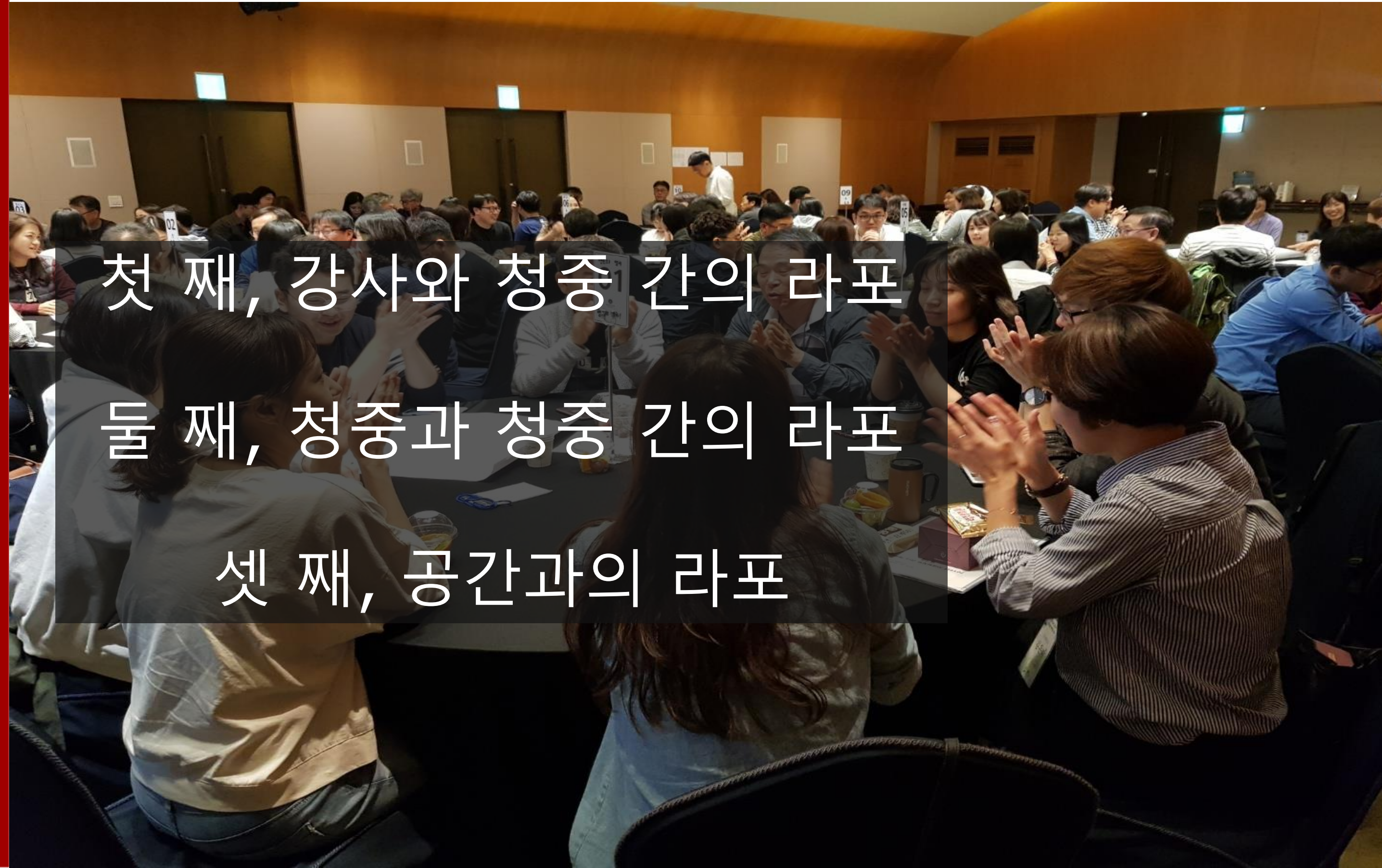
라포 형성은 왜 필요한 것인가?

첫째, 전체적인 교육 분위기 UP

둘째, 교육 몰입도 UP

셋째, 강사의 의도대로 청중을 이끌어 가기 위한 초석

# 라포형성의 세 가지 종류 '이제는 실전이다'

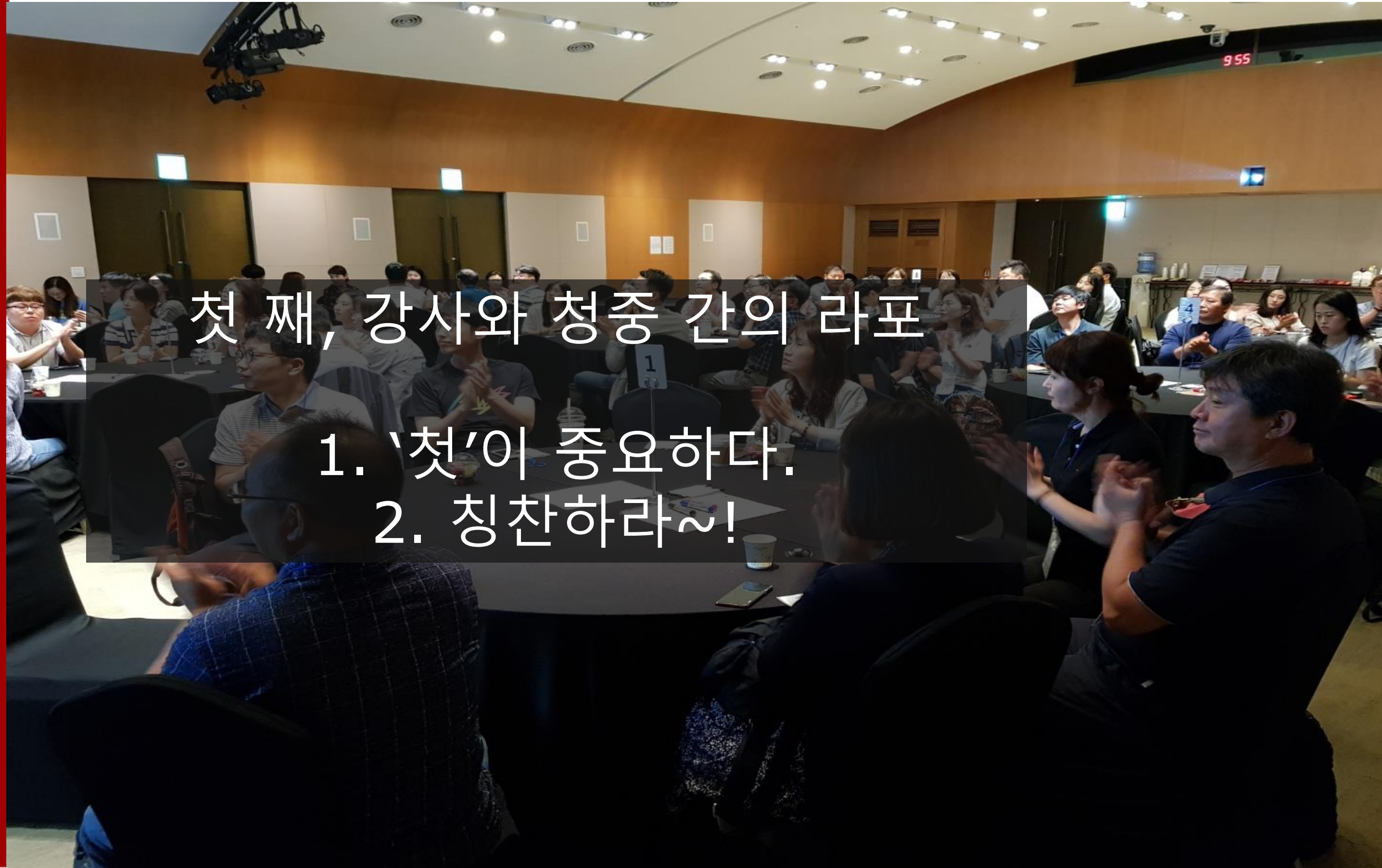


첫째, 강사와 청중 간의 라포

둘째, 청중과 청중 간의 라포

셋째, 공간과의 라포

# 라포형성의 세 가지 종류 '이제는 실전이다'



첫째, 강사와 청중 간의 라포

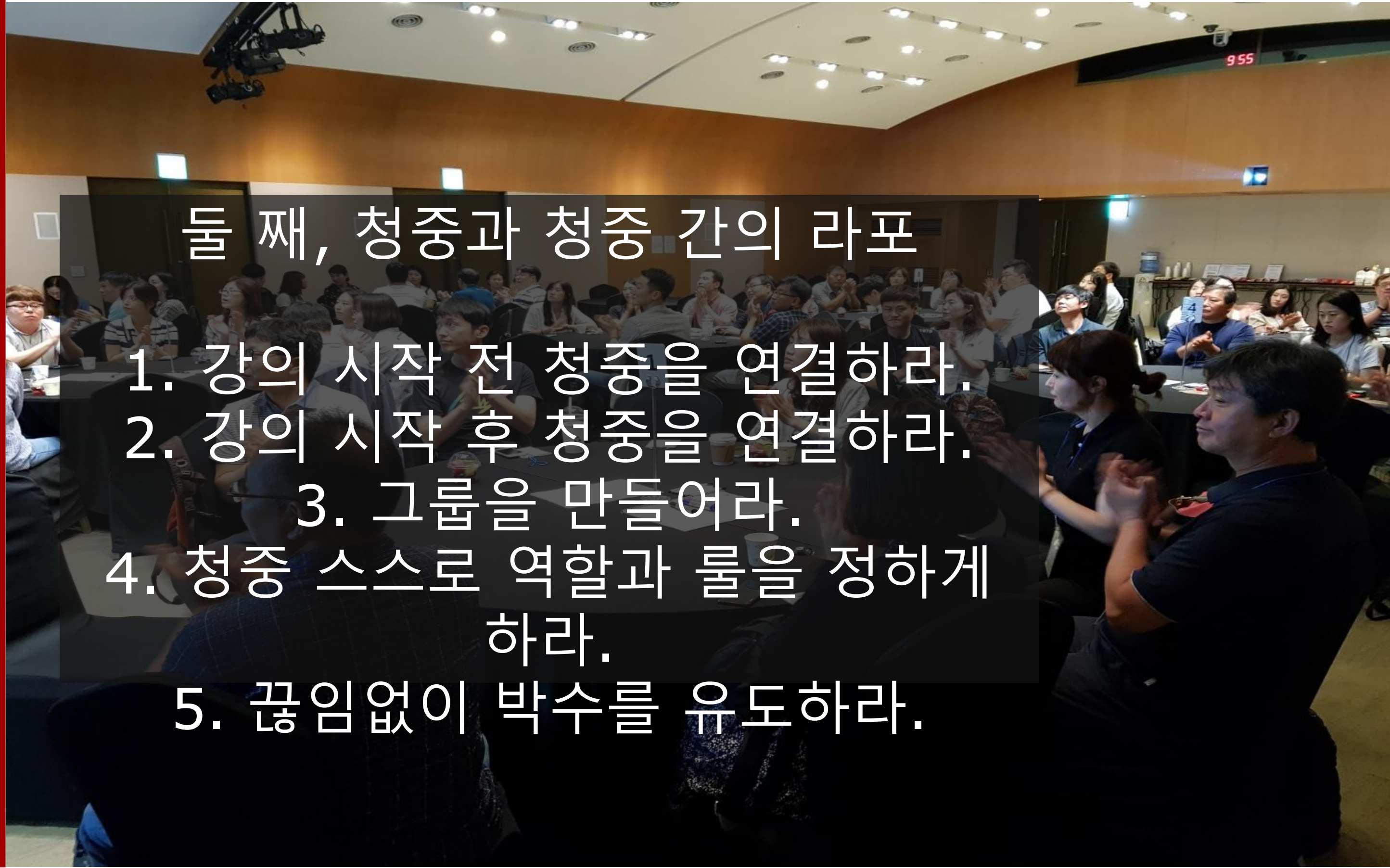
1. '첫'이 중요하다.
2. 칭찬하라~!

# 라포형성의 세 가지 종류 '이제는 실전이다'

## 강의 마스터

### 둘 째, 청중과 청중 간의 라포

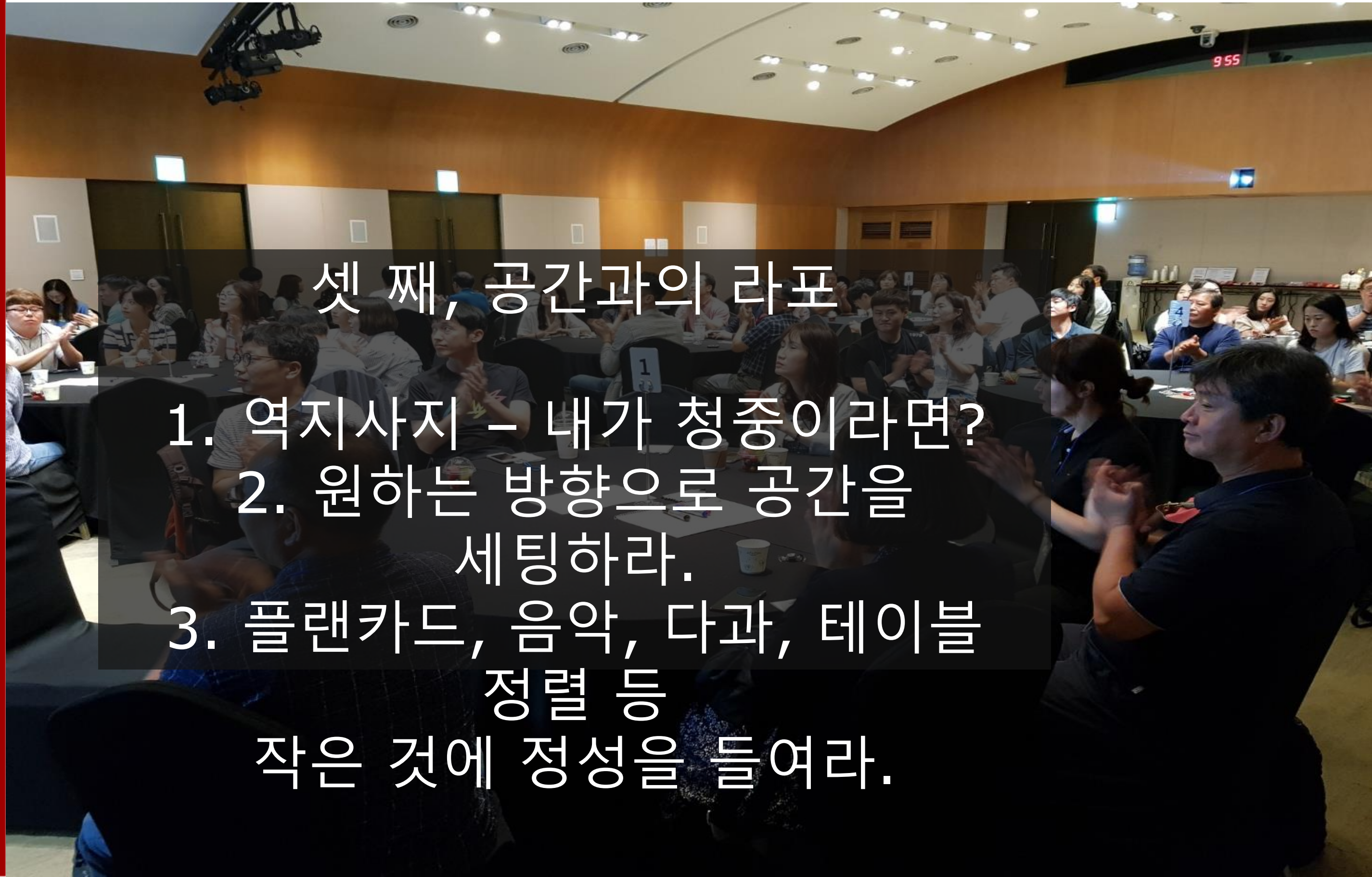
1. 강의 시작 전 청중을 연결하라.
2. 강의 시작 후 청중을 연결하라.
3. 그룹을 만들어라.
4. 청중 스스로 역할과 룰을 정하게 하라.
5. 끊임없이 박수를 유도하라.



# 라포형성의 세 가지 종류 '이제는 실전이다'

## 셋째, 공간과의 라포

1. 역지사지 - 내가 청중이라면?
2. 원하는 방향으로 공간을 세팅하라.
3. 플랜카드, 음악, 다과, 테이블 정렬 등 작은 것에 정성을 들여라.



# 벽!

Writer 최 창수

집과 집 사이 또는  
집과 도로 사이를 구분 지어 주는 것!

그것은 바로 벽입니다.

그런데 이 벽이란 것이  
사람과 사람 사이에도 있습니다.  
이것을 생벽(生壁)이라 합니다.

작아졌다 커졌다, 얇아졌다 두꺼워졌다  
계속해서 변해가니  
살아있는 것과 다름이 없습니다.

지금 나와 곁에 있는 사람 사이에  
생벽(生壁)은 어떠한가요?

생벽(生壁)은  
우리의 마음에 따라 달라집니다.

그 벽에 그림을 그릴지  
문을 만들어 열어 둘지...  
창문을 만들어 서로 바라보기만 할지...

더 높게 쌓아갈지, 더 두꺼운 벽을 만들지...

이 모든 것은 나의 마음입니다

강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는  
이벤트이다.

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고, 10을 보여주려면 100을 준비하라.”

SUCCESS

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”



17강에서 뵙겠습니다.

청중은 나의 땀 한 방울 한 방울에  
감동한다

경청해 주셔서  
감사합니다.

## 제 17강

# 스팟(SPOT) 교육 기법



# “스팟 교육 기법”

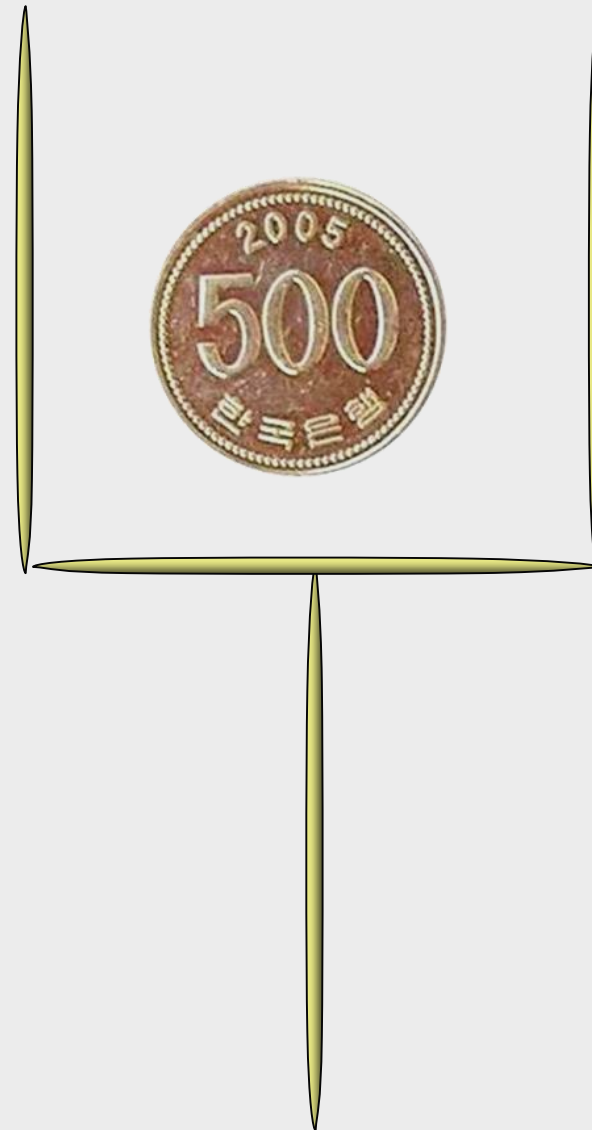
스팟(spot)이란?

강의를 재미있게 만들기 위해  
사용하는 일종의 전환점

# “스팟 교육 기법”

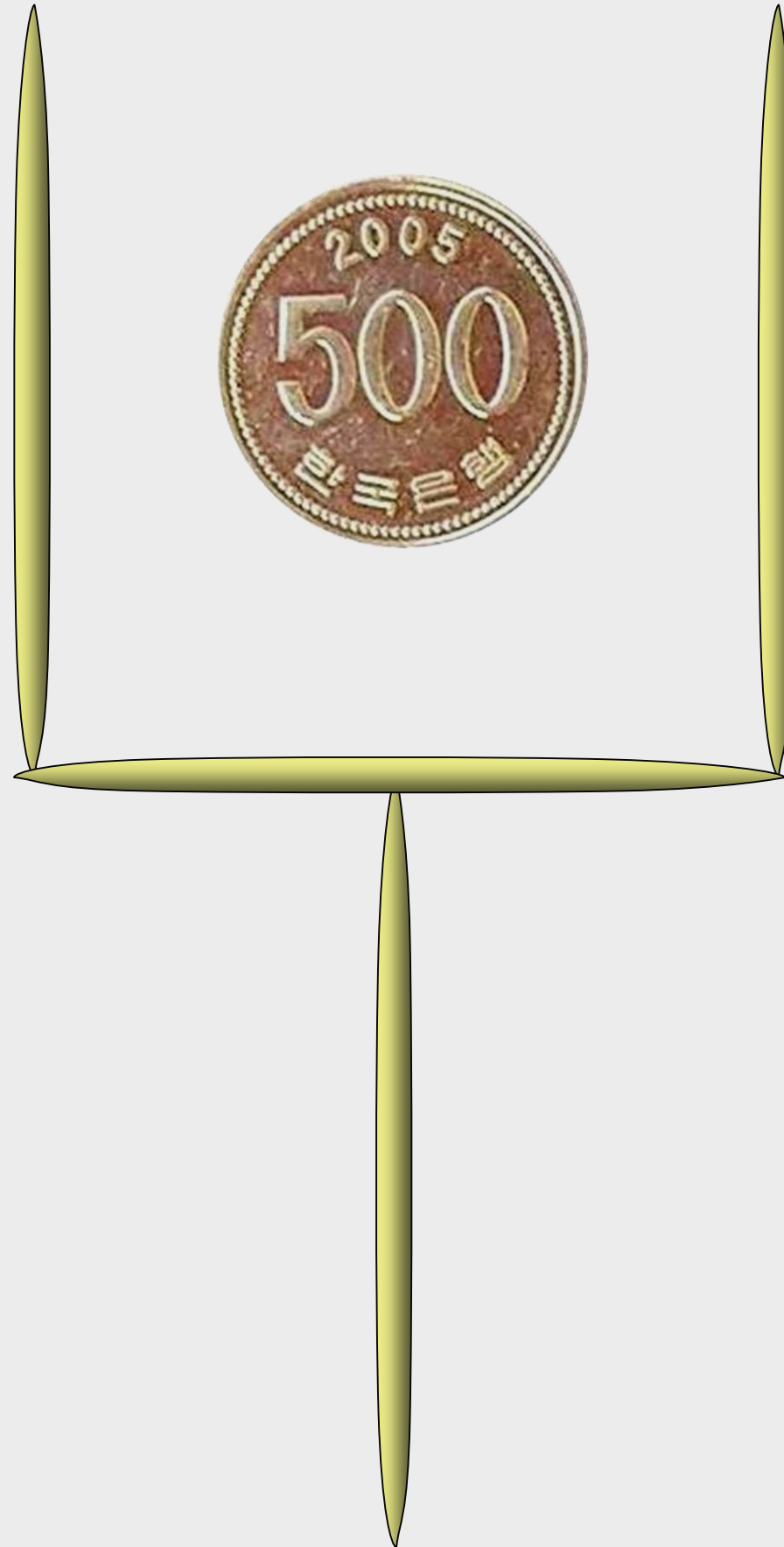
## 이쑤시개 옮기기 1

이쑤시개 2개만을  
움직여서  
동전을 밖으로  
꺼내 보세요



# “스팟 교육 기법”

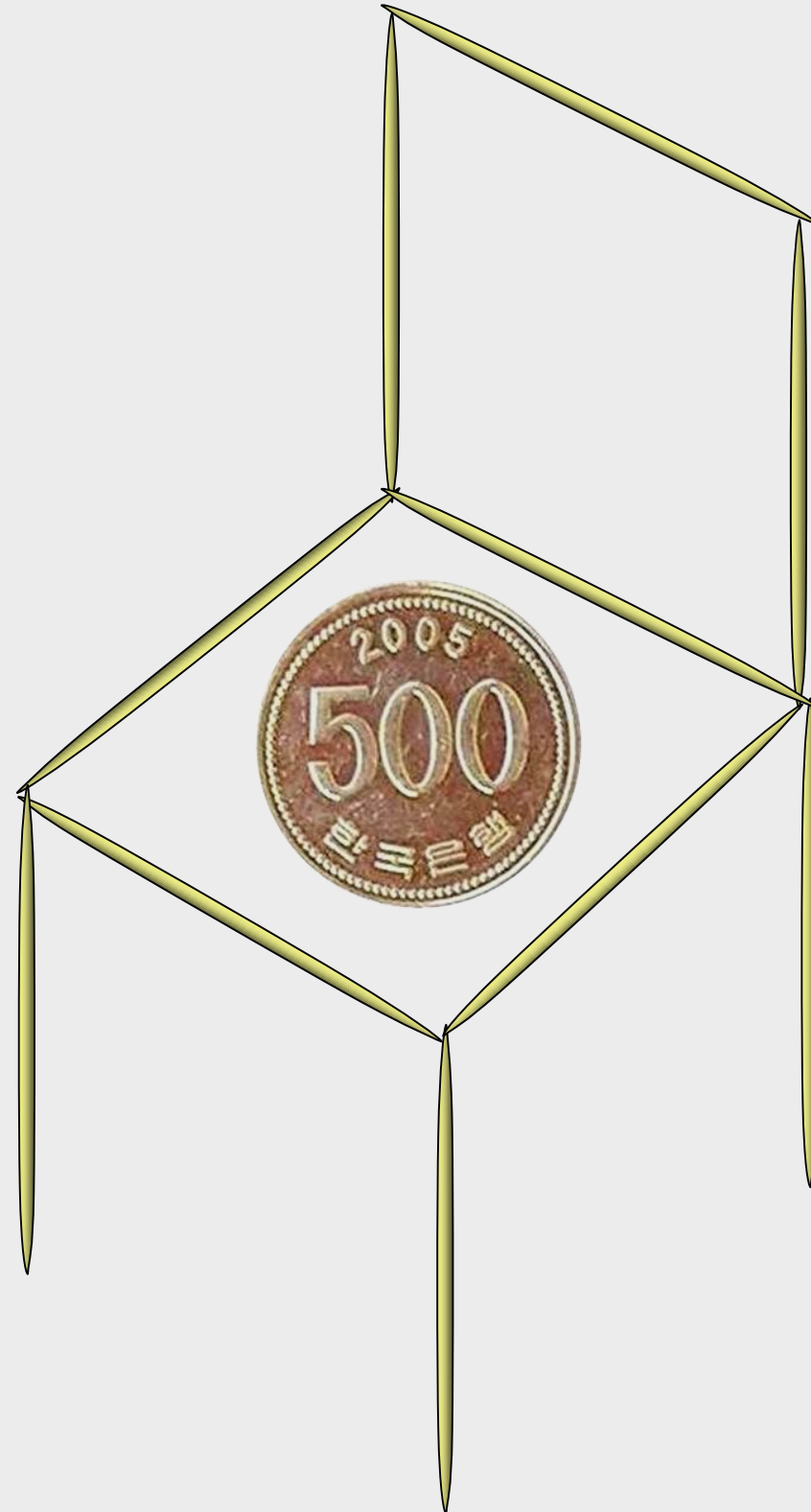
이쑤시개 옮기기 1  
정답



# “스팟 교육 기법”

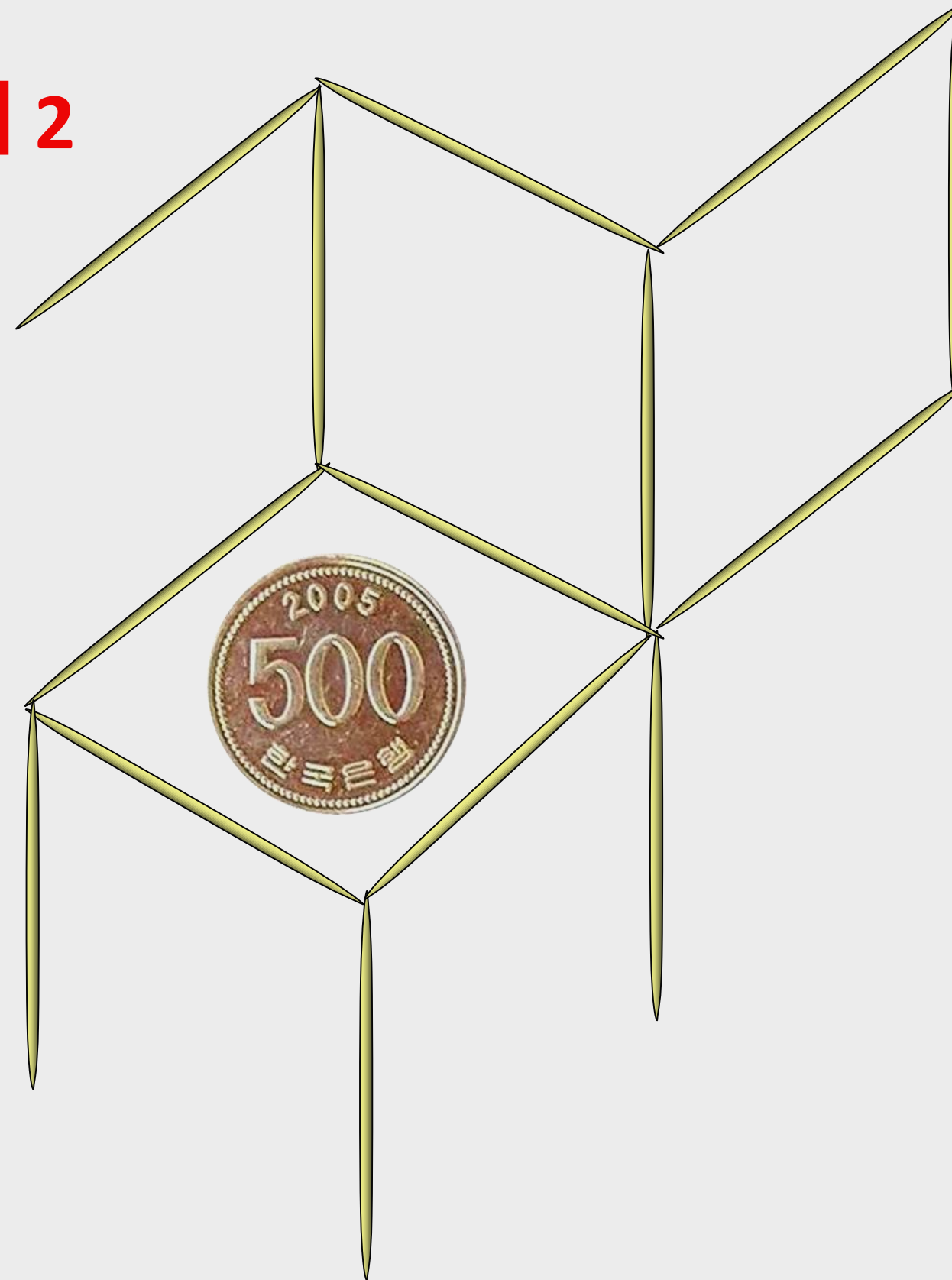
## 이쑤시개 옮기기 2

이쑤시개 4개만을  
움직여서  
동전을 밖으로  
꺼내 보세요



# “스팟 교육 기법”

이쑤시개 옮기기 2  
정답



# “스팟 교육 기법”

스팟(spot)은

1. 청중의 집중력을 끌어 올린다
2. 능동적 참여를 이끌어 낸다
3. 학습자간에 유대감 조성
4. 성취 욕구 상승



# “스팟 교육 기법”

모든 것이 스팟이 된다

체조, 동영상, 발걸음,  
게임, 음악, 영상 등

# “스팟 교육 기법”

스팟

짧게는 3~5초  
최대 5분 이내로 준비하자!

# “스팟 교육 기법”

스팟

모든 것이 교구다

예) A4 용지

# “스팟 교육 기법”

스팟

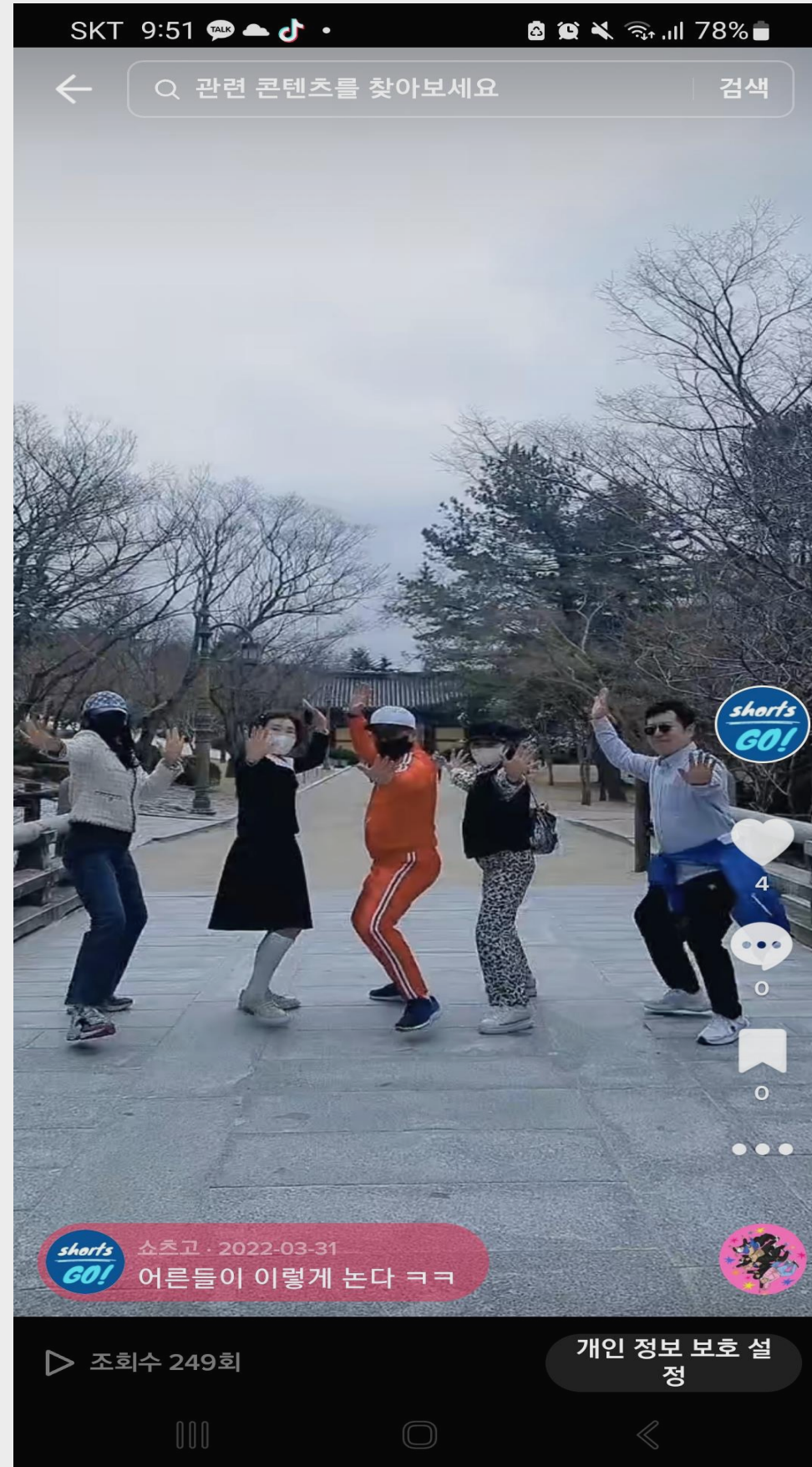
모든 것이 교구다

예) 신문지 탐 쌓기

# “스팟 교육 기법”



# “스팟 교육 기법”



# “스팟 교육 기법”

“강의에 활용할 수는 없을까?”

스팟

모든 것이 교구다

“삶의 모든 것이 강의다!”

완구골목, TV, 쇼츠, 챌린지 등

**강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는 이벤트이다.**

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고,  
10을 보여주려면 100을 준비하라.”

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”



# 18강에서 뵙겠습니다

청중은 나의  
땀 한 방울 한 방울에 감동한다

## 제 18강

# 강의력이 뛰어난 사람들의 공통점

# “강의력이 뛰어난 사람들이 공통점”

강의력이 뛰어난 사람들은  
그 누구보다

독창적이고  
독보적이며  
압도적이다.

# “강의력이 뛰어난 사람들이 공통점”

## 똑똑한 강사, 신뢰 가는 강사!

- ✓ 단어의 사전적 정의를 암기하고 들어간다!
- ✓ 자료 출처에 대해 상세하게, 재미있게 알려준다!
- ✓ 청중이 소속된 곳의 연혁과 중요 이슈, 최근의 가장 큰 성과 등을 완벽하게 녹여내어 강의한다

# “강의력이 뛰어난 사람들이 공통점”

## 강의의 흐름을 탄다!

- ✓ 단 하나의 주장을 확실하게 정하고 들어간다.
- ✓ 기승전결 등의 흐름의 구도를 갖고 있다.
- ✓ 구도에 양념을 뿌린다. (스토리텔링, 스팟, 질문 등)
- ✓ 속도감이 있다! (일만번 십만각)
- ✓ 마지막으로 자신감이다.

# “훌륭한 강사가 가져야 할 세 가지 강점”

- ✓ 훌륭한 강연자는 자신의 강의 스타일을 정확하게 알고 있다
- ✓ 훌륭한 강연자는 사례가 풍부하다
- ✓ 훌륭한 강연자는 강의 순간을 확실하게 즐긴다

# “훌륭한 강사가 가져야 할 세 가지 강점”

나만의 색깔을 갖고 있는가?



# “훌륭한 강사가 가져야 할 세 가지 강점”



유재석



최인철



김창옥



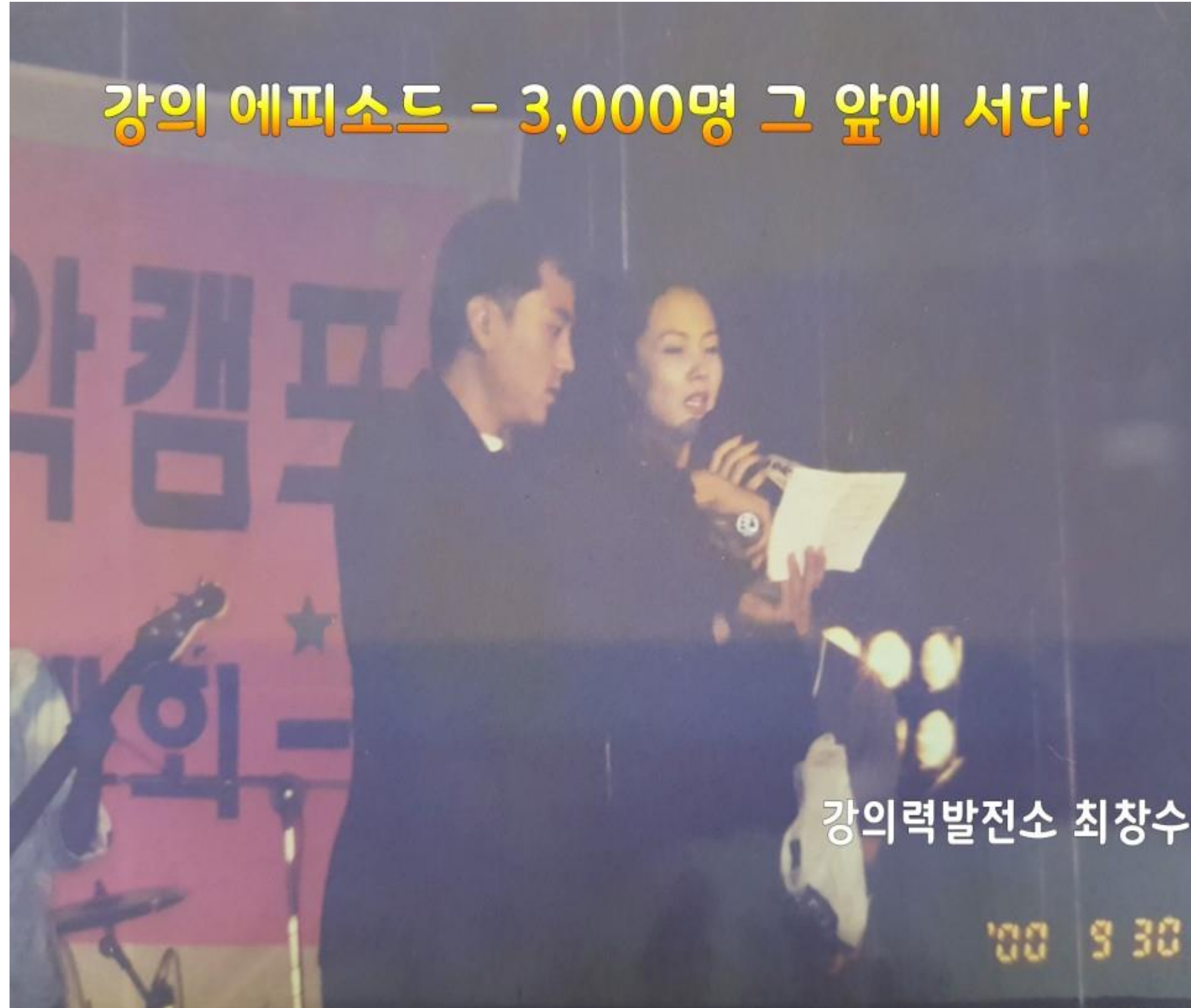
김미경



# “훌륭한 강사가 가져야 할 세 가지 강점”

- ✓ 훌륭한 강연자는 자신의 강의 스타일을 정확하게 알고 있다
- ✓ 훌륭한 강연자는 사례가 풍부하다
- ✓ 훌륭한 강연자는 강의 순간을 확실하게 즐긴다

# “훌륭한 강사가 가져야 할 세 가지 강점”



# “훌륭한 강사가 가져야 할 세 가지 강점”

- ✓ 훌륭한 강연자는 자신의 강의 스타일을 정확하게 알고 있다
- ✓ 훌륭한 강연자는 사례가 풍부하다
- ✓ 훌륭한 강연자는 강의 순간을 확실하게 즐긴다

# “훌륭한 강사가 가져야 할 세 가지 강점”

내가 즐거운 강의를 하거나  
즐거운 강의를 되도록 만들거나!



# “고수가 되는 비결”

최창수

“타인이 한 번에 능히 하면 나는 열 번을 하고,  
타인이 열 번에 능히 하면 나는 천 번을 노력한다”  
(중용 ‘백천지공百千之功’)

알을 깨고 나온 새는 하늘을 나는 법을 배우기 위해  
날개를 퍼득 거리고 또 퍼득 거립니다.  
이렇게 끊임없이 퍼득 거리는 아기 새의 날개짓이  
바로 쫓(익힐 습)입니다.

진정한 앞의 경지에 오르기 위해서는  
직접 해보는 것 보다 좋은 방법은 없습니다.  
해보고 또 해보면서 앞의 경지에 이르는 것이  
바로 行(행할 행)입니다.

익히고 행하여 고수의 경지가 되었다고  
스스로 착각하지 마시기 바랍니다.  
고수에도 진짜 고수와 가짜 고수가 있습니다.

가짜 고수는 고수에 오르는 순간 습과 행을 멈추지만  
진짜 고수는 습과 행을 반복합니다.  
이것이 바로 지속하는 힘!  
繼(이을 계)입니다.

고수가 되는 비결에 꿈수는 없습니다.  
오로지

쫓(익힐 습) 行(행할 행) 繼(이을 계)만이  
당신을 고수의 길로 안내해 줄 것입니다.

**강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는 이벤트이다.**

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고,  
10을 보여주려면 100을 준비하라.”

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

# 19강에서 뵙겠습니다

청중은 나의  
땀 한 방울 한 방울에 감동한다

제 19강  
스타 강사가 되어라!



# “스타 강사가 되어라”

1단계 병아리 초보 강사

2단계 전문 강사

3단계 스타 강사

4단계 Great People



# “스타 강사가 되어라”



퍼스널브랜딩이란?

자신을 브랜드화하  
여 특정 분야에 대  
해서  
먼저 자신을 떠올릴  
수 있도록 만드는

과정을

말한다.

# “스타 강사가 되어라”

## 브랜딩이 된 사람들의 공통점은?

1. 확실한 컨셉
2. 끊임없이 글을 쓰고 있다
3. 강의력이 뛰어나다
4. 자신을 중심으로 한 확실한 그룹이 존재한다
5. 자신을 통해 성장 or 성공한 사례가 존재한다
6. 팬덤이 형성되어 있다
7. 잘 생겼다

# “스타 강사가 되어라”

## 내가 퍼스널 브랜딩이 이루어진다면!

1. 전문가로 확실하게 인정 받는다
2. 확실한 경쟁 우위
3. 나를 중심으로 한 시장 형성
4. 나를 중심으로 한 팬덤 형성
5. 나를 중심으로 한 문화 형성
6. 상상하지 못 했던 긍정적인 파이프 라인이 만들어 질 수 있다
7. 무엇보다 맨파워가 강력해 진다
8. 결국 상상 이상의 고 수익이 가능해진다
9. 결국 소속된 학원이 성장하게 되는 것이다

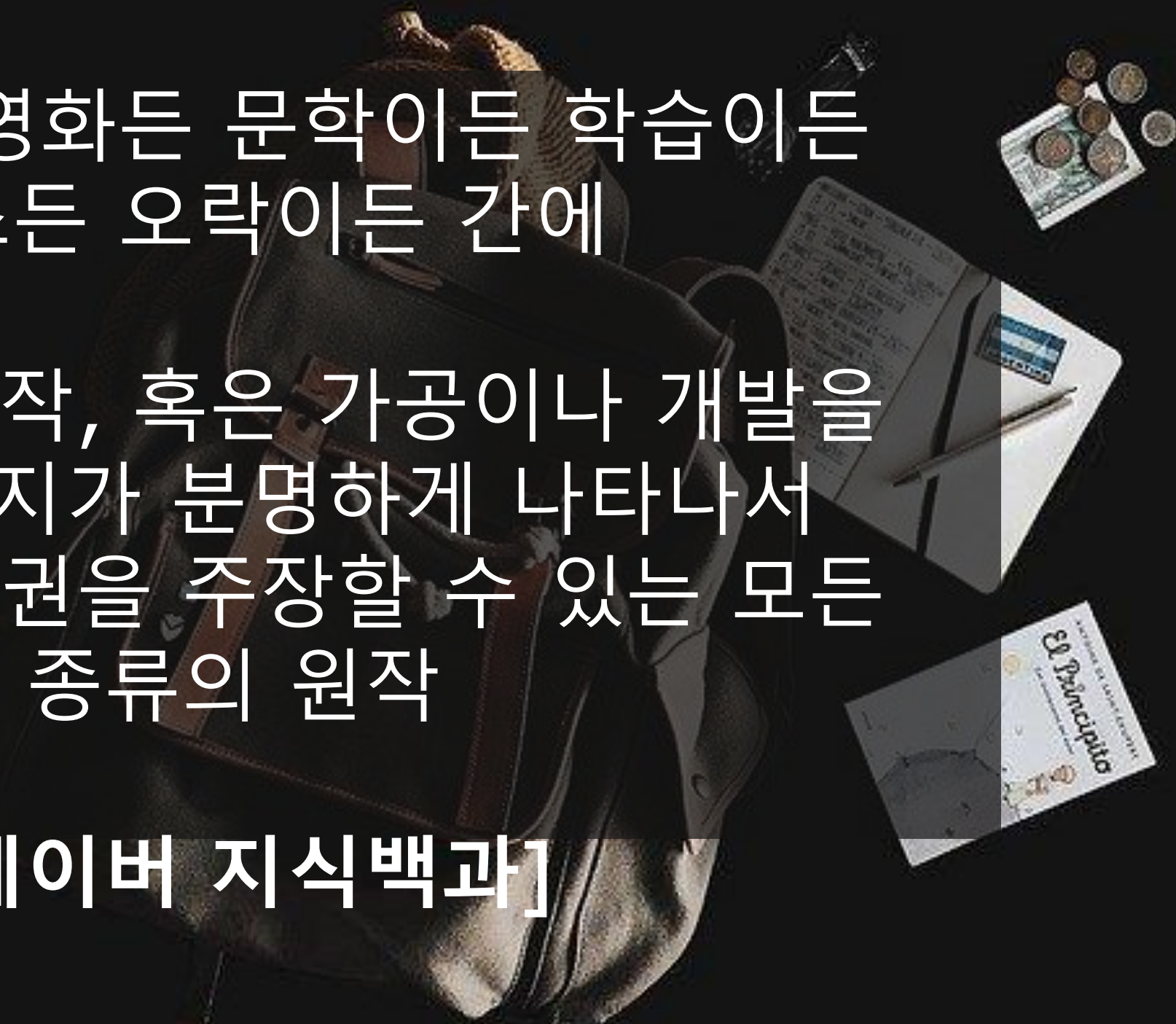
# “스타 강사가 되어라”

## 컨텐츠로 스타 강사 되기

그 장르가 영화든 문학이든 학습이든  
뉴스든 오락이든 간에

기획이나 창작, 혹은 가공이나 개발을  
누가 했는지가 분명하게 나타나서  
추후에 저작권을 주장할 수 있는 모든  
종류의 원작

[네이버 지식백과]



# “스타 강사가 되어라”

## 컨텐츠로 만들기

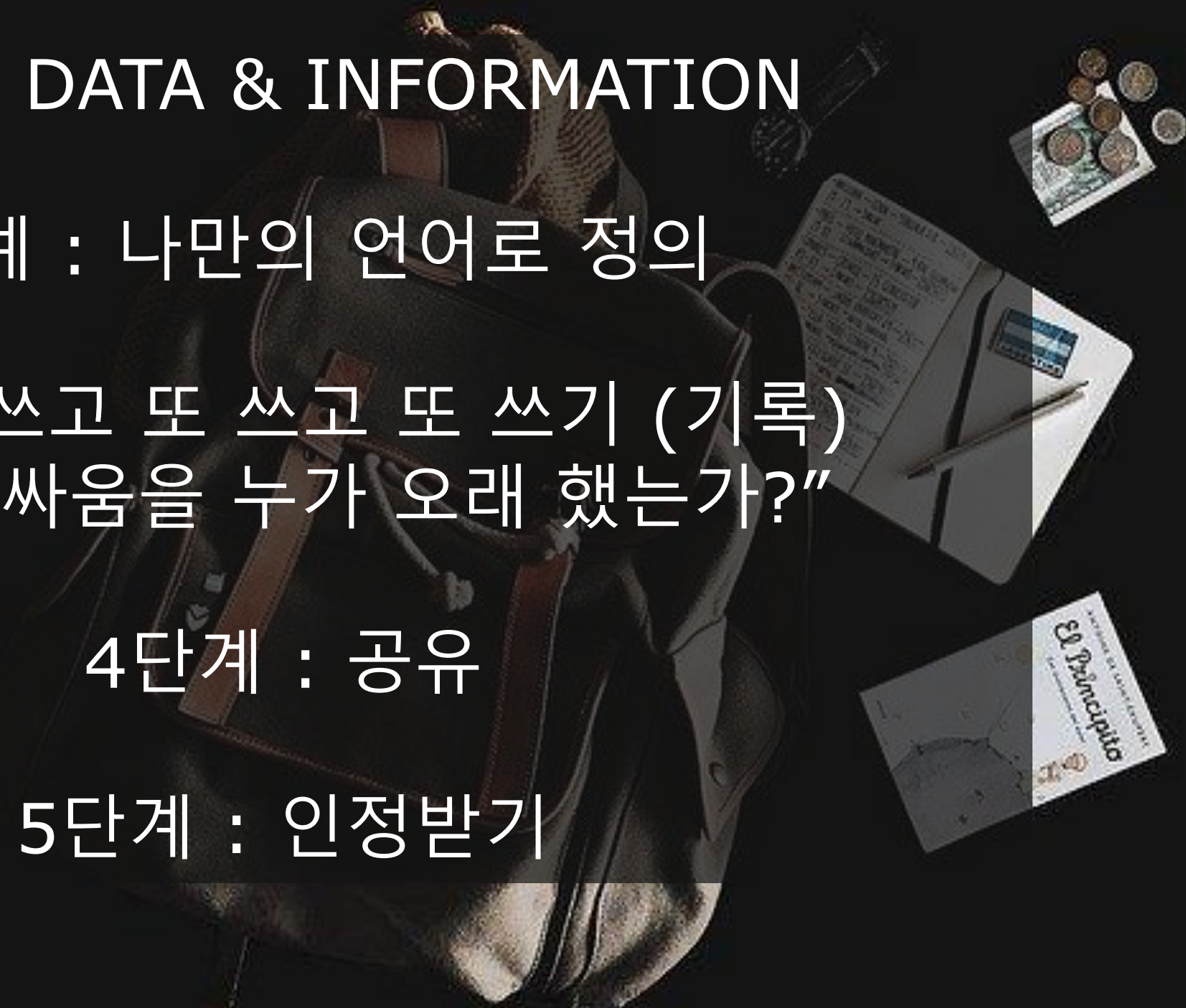
1단계 : DATA & INFORMATION

2단계 : 나만의 언어로 정의

3단계 : 쓰고 또 쓰고 또 쓰기 (기록)  
“엉덩이 싸움을 누가 오래 했는가?”

4단계 : 공유

5단계 : 인정받기



# “스타 강사가 되어라”

## 강사 마케팅!

지속적으로 세상에 드러내라!

나를 알려줄 수 있는 사람과 친분을

스토리를 만들어라!

확실한 타겟 시장 안에서 포지셔닝하라!

“마케팅, 마케팅, 마케팅”항상 고민하라!

# “스타 강사가 되어라”

스타 강사가 되기 위해 해야 할 것!

첫 번째, 읽어라!

두 번째, 써라!

세 번째, 공유하라!

네 번째, 마케팅에 파고 들어라!

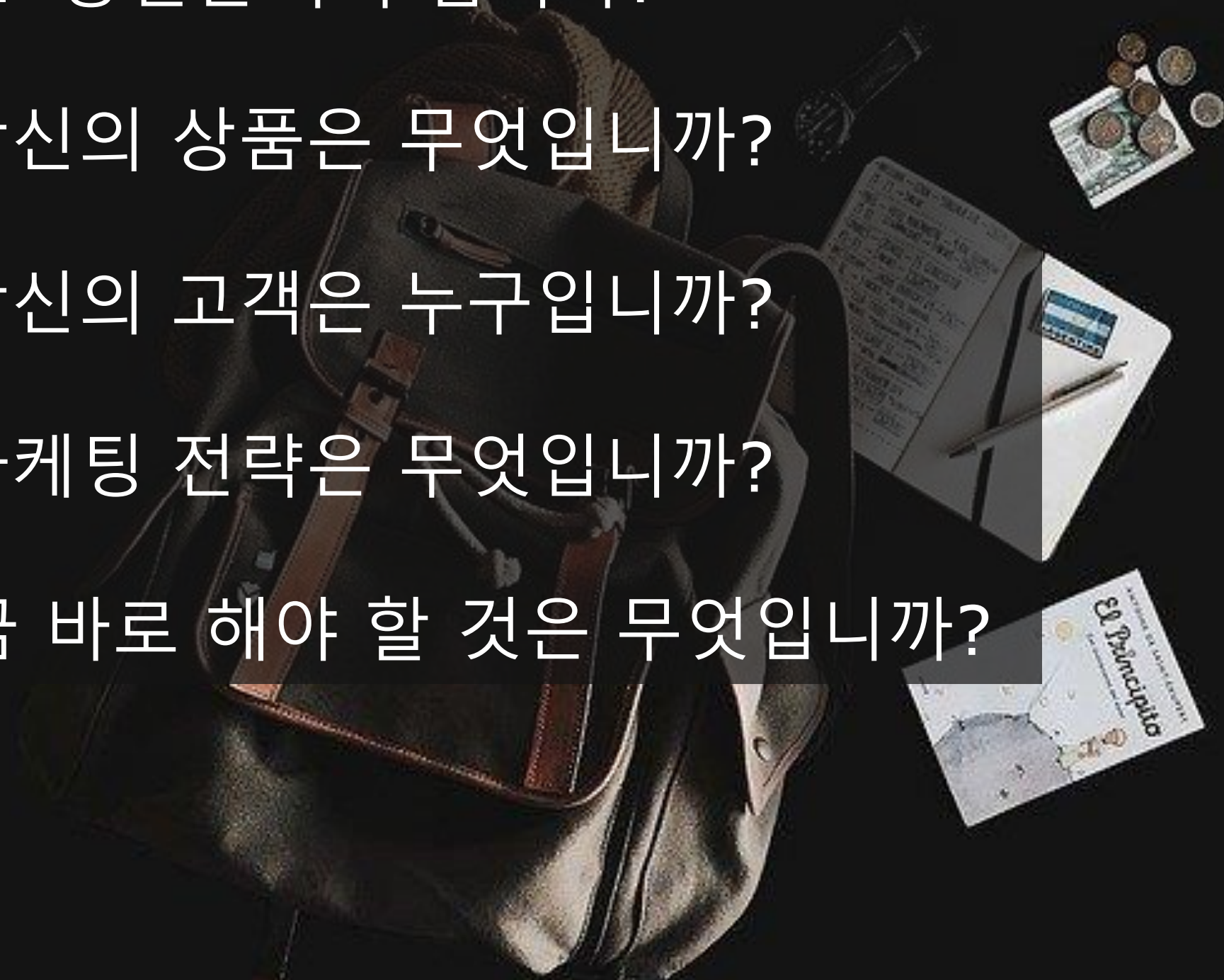
다섯 번째, 나를 좋아해 주는  
사람을



# “스타 강사가 되어라”

## 항상 던져야 할 다섯 가지 질문

1. 당신은 누구입니까?
2. 당신의 상품은 무엇입니까?
3. 당신의 고객은 누구입니까?
4. 마케팅 전략은 무엇입니까?
5. 그럼 지금 바로 해야 할 것은 무엇입니까?



# “고수가 되는 비결”

최창수

“타인이 한 번에 능히 하면 나는 열 번을 하고,  
타인이 열 번에 능히 하면 나는 천 번을 노력한다”  
(중용 ‘백천지공百千之功’)

알을 깨고 나온 새는 하늘을 나는 법을 배우기 위해  
날개를 퍼득 거리고 또 퍼득 거립니다.  
이렇게 끊임없이 퍼득 거리는 아기 새의 날개짓이  
바로 꺾(익힐 습)입니다.

진정한 삶의 경지에 오르기 위해서는  
직접 해보는 것 보다 좋은 방법은 없습니다.  
해보고 또 해보면서 삶의 경지에 이르는 것이  
바로 行(행할 행)입니다.

익히고 행하여 고수의 경지가 되었다고  
스스로 착각하지 마시기 바랍니다.  
고수에도 진짜 고수와 가짜 고수가 있습니다.

가짜 고수는 고수에 오르는 순간 습과 행을 멈추지만  
진짜 고수는 습과 행을 반복합니다.  
이것이 바로 지속하는 힘!  
繼(이을 계)입니다.

고수가 되는 비결에 꿈수는 없습니다.  
오로지  
꺾(익힐 습) 行(행할 행) 繼(이을 계)만이  
당신을 고수의 길로 안내해 줄 것입니다.

**강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는 이벤트이다.**

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고,  
10을 보여주려면 100을 준비하라.”

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

# 20강에서 뵙겠습니다

청중은 나의  
땀 한 방울 한 방울에 감동한다

제 20강  
고수가 되는 비결!

# “MC 잘 보는 방법”

- 첫번째, 무조건 최고로 멋지게 꾸미고 무대에 서야 한다.
- 두번째, 행사 주관, 주최, 취지에 대해 확실하게 파악하자~!
- 세번째, 행사의 중요 인물에 대해 사전에 파악하자!
- 네번째, 행사 식순의 흐름을 정확히 파악한 후, 행사 시작 전에 여유를 가지고 식순을 보며 멘트를 생각하고 적어 놓아야 한다.
- 다섯 번째, MC는 절대 주관적이어서는 안 된다.
- 여섯 번째, 행사의 특징에 맞게 자신의 주파수를 맞춰야 한다.
- 일곱 번째, 절대로 한 눈 팔지 말아야 한다.
- 여덟 번째, 최대한 간결하게 멘트한다.
- 아홉 번째, 흐름을 살려라!
- 열 번째, 예기치 않은 상황을 위해 간단한 레크리에이션을 준비하라!

# “고수가 되는 비결”

강사가 경계해야 할 다섯 가지 강사병!

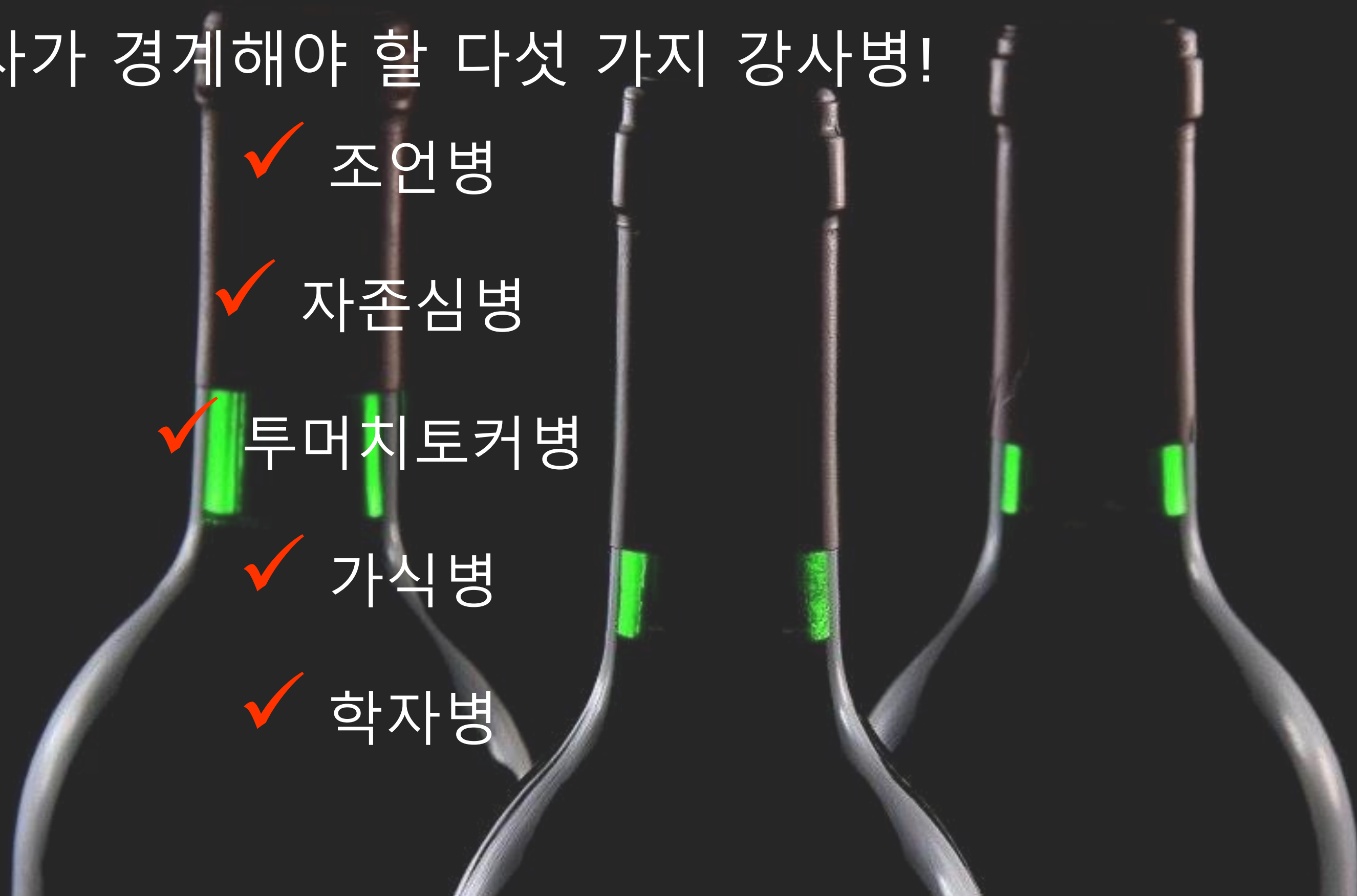
✓ 조언병

✓ 자존심병

✓ 투머치토크병

✓ 가식병

✓ 학자병



# “고수가 되는 비결”

강사가 해야 할 다섯 가지 공부!

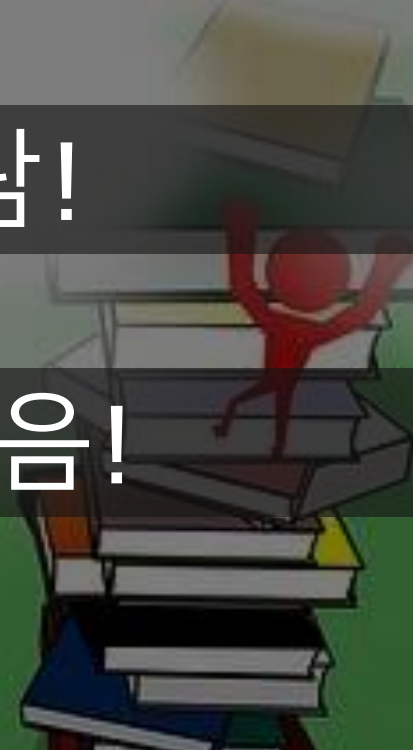
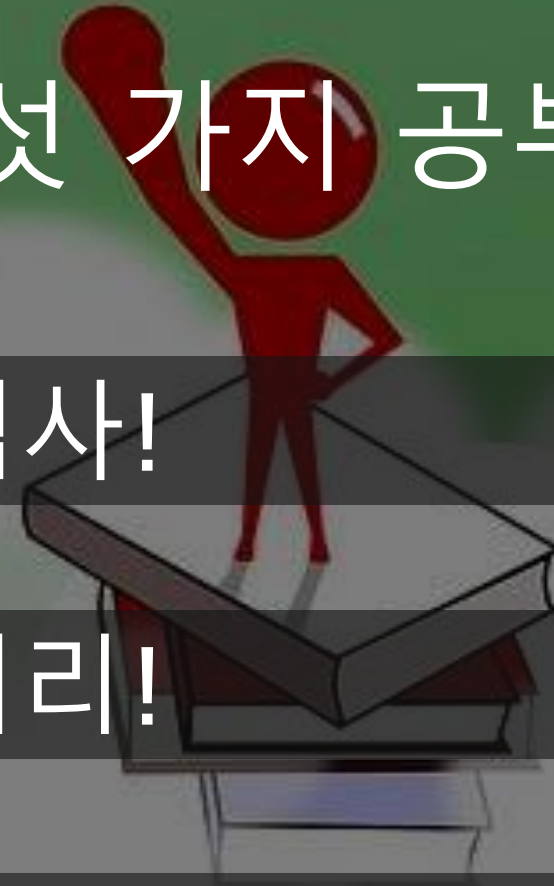
첫번째, 역사!

두번째, 지리!

세번째, 트렌드!

네번째, 사람!

다섯번째, 마음!





# “고수가 되는 비결”

강사가 반드시 해야 할 훈련!

글쓰기

# “고수가 되는 비결”

## 강사가 반드시 해야 할 훈련 - 글쓰기의 힘

내가 가지고 있는 **지식의 한계**를 알 수 있다.

**집중(몰입)**력이 높아진다.

부정적 초감정을 꺼내어 **스스로 치유와 힐링!**

내 삶을 영원히 **기록**으로 남길 수 있다.

집단지성의 힘! **공유**와 동반성장을 가능케 한다.

# “고수가 되는 비결”

## 강사님께 드리는 글 - 세팅

“인간은 세팅한 대로 움직인다!”

명확한 비전과 목표  
확고한 삶의 기준  
철학과 가치관 등

이 모든 것이 제대로 세팅 되어 있을 때  
의식적이든 무의식적이든  
올바른 방향으로 움직일 수 있는 것이다.

# “고수가 되는 비결”

## 강사님께 드리는 글 - 끈기

미래를 위해

가장 필요한 것이 바로 “끈기”이다.

1년이 걸리더라도, 3년이 걸리더라도

아니 10년이 걸리더라도

끈기 하나로 버티고 또 버텨내면

가장 위대한 승리를 안겨 줄 것이다.

현재에 집중하되 미래를 봐야 하는 것이다.

# “고수가 되는 비결”

강사님께 드리는 글 - 관계

힘들든 힘들지 않든  
여유가 있든 없든

항상 유지되어야 하는 것이 잡초의 정신이다.

상황에 흔들리지 않고  
언제 어디서나 잡초의 근성으로  
간절하게 부딪혀 가는 사람만이  
이룰 수 있음이 당연함이다.

# “고수가 되는 비결”

강사님께 드리는 글 - 관계

아는 만큼 보인다.

배운 만큼 보인다.

경험한 만큼 보인다.

그리고...

보고 싶은 만큼 보이고

믿는 만큼 보이는 것이다.

# “고수가 되는 비결”

## 강사님께 드리는 글 - 관계

나를 시기하고 싫어하는 사람들에게 감사하자!

그만큼 내가 잘 하고 있다는 증거이다.

나를 좋아하는 사람들에게 집중하자!

내가 더 잘 할 수 있는 힘을 주는 존재이다.

호불호를 인정하면 마음이 평안하지만,  
호불호에 민감하면 그저 삶이 고단해 질 뿐이다.

Writer chang-su

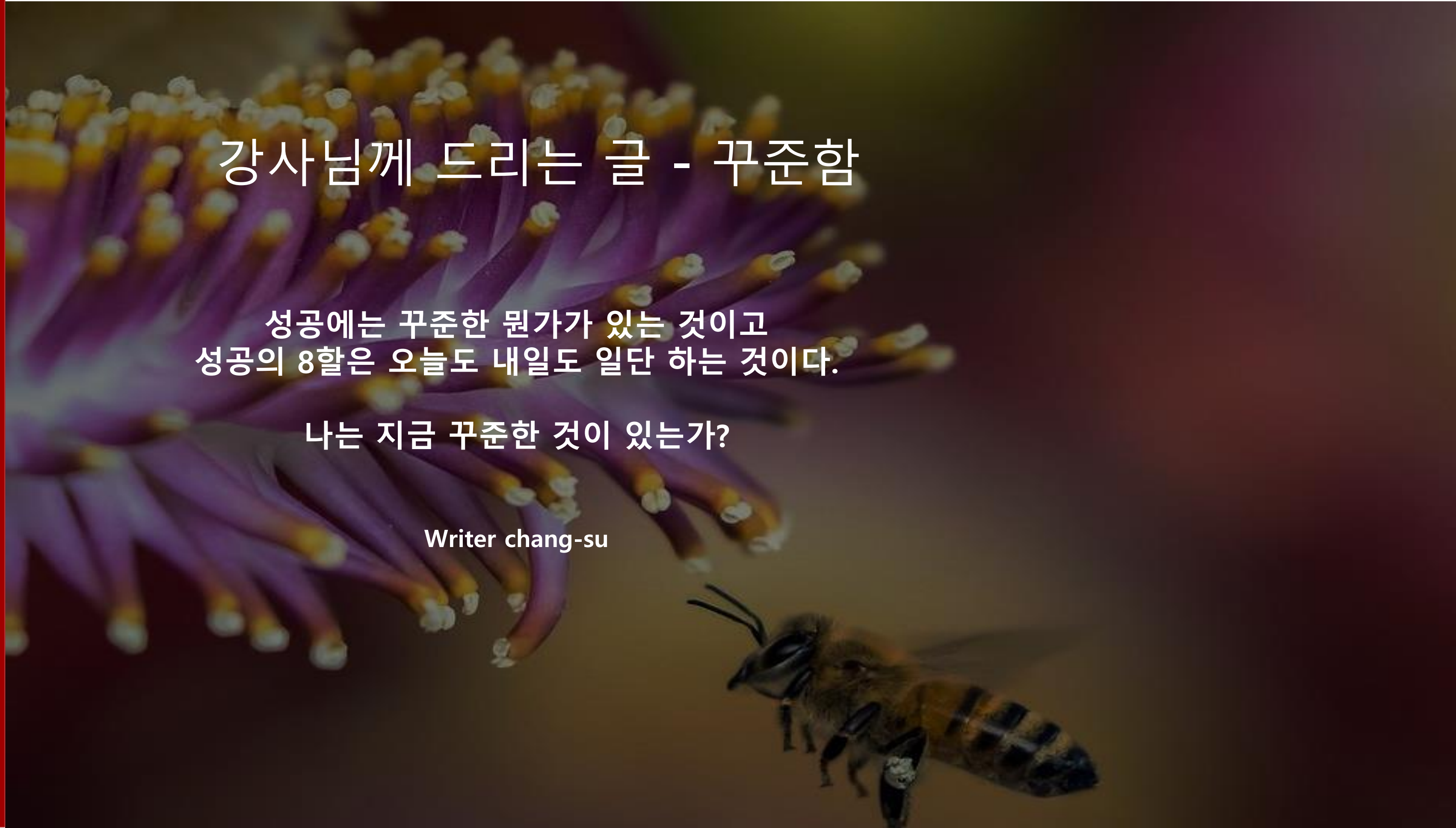
# “고수가 되는 비결”

강사님께 드리는 글 - 꾸준함

성공에는 꾸준한 뭔가가 있는 것이고  
성공의 8할은 오늘도 내일도 일단 하는 것이다.

나는 지금 꾸준한 것이 있는가?

Writer chang-su





**강사에게 강의는 일상이지만 청중에게 강의는 이벤트이다.**

“다른 사람에게 1을 보여주려면 10을 준비  
하고,  
10을 보여주려면 100을 준비하라.”

“얼마나 집중해서 계획적으로 잘 준비하고 연습 하느냐가  
강의를 성공으로 만들어 줄 것입니다.”

Art Of Lecturing

학원강사자격증

강의  
마스터

**청중의 긍정적 변화를 촉진시키는 강사가 되시길 바랍니다.**

청중은 나의  
땀 한 방울 한 방울에 감동한다